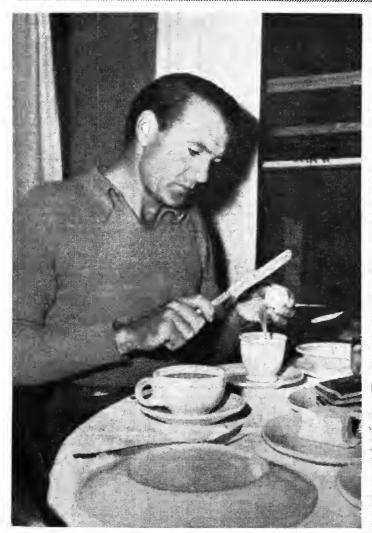
radiocorriere

\$ # 7 # 1 # # N # 1/# / D # 1/1 / # / # # # 1/ O / / / # / / / A / N #



UNA CURIOSA FOTOGRAFIA DI GARY COOFER NELL'INTIMITÀ DEL SUO «COTTAGE». DI QUESTO ATTORE VERRÀ DESCRITTA LA BIOGRAFIA PER GLI ASCOLTATORI DELLA RETE AZZURRA, DOMENICA I³ AGOSTO NELLA TRASMISSIONE DI VARIETÀ «POLVERE DI STELLE», NUOVA RUBRICA DI BIOGRA-FIE SONORE DEI DIVI DELLO SCHERMO.

DAI PROGRAMMI

IL CAVALIERE E LA STREGA, radiodramma di Riccardo Marchi (Domenica ore 21,55 - Rete Azzurra)

BERNARDO L'EREMITA, tre attí di Luigi Antonelli (Lunedì ore 21,10 - Rete Rossa)

IL PRIMO AMORE, un atto di Orio Vergani (Lunedì ore 19,10 - Rete Azzurra)

Dal Festival di Salisburgo: FIDELIO, di Beethoven (Martedì ore 18,58 - Rete Azzurra)

CICLO DELLE NOVE SIN-FONIE DI BEETHOVEN presentate da Cesare Valabrega (Marted) ore 17 4 Rete Rossa)

BOTTA E RISPOSTA presentato da Silvio Gigli - (Mercoledlore 22 - Rete Azzurra)

Dal Festival di Salisburgo: SERENÀDE - KONZERT diretto da Bernard Paumgartner (Mercoledì ore 20,58 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla: AIDA di Verdi (Giovedi ore 21,05 - Rete Rossa)

IL SIGNOR VERNET di Jules Renard (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO dedicato ai vincitori del TORNEO GIOVANI CANTANTI LIRICI (Venerdi ore 21,10 - Rete Rossa)

NUVOLA, radiodramma di Sergio Surchi (Venerdi ore 22,25 - Rete Rossa)

MANON LESCAUT di Giacomo Puccini (Sabato ore 17 - R. Rossa)

Dalla Villa Floridiana di Napoli: LA LEGGENDA DI FAUST Musiche di Berlioz, Bolto e Gounod (Sabato ore 21 - R. Azz.) Programma parigino

Parigi Romainville Lione II

Lione II . Marsiglia II

Bordeaux II Grenoble I

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
Ancone Bari I	kCls 1429 1859	239,9 283,3	Hari II Bologna II	kC·s 1348 1969	222,6 283,9	Radio Sardegna . , Trieste .	536 [140	559,7 263,2
Bologna I	1333 1104 (104	230,2 271,7 271,7	Bolgano Firenze 1 Genova II	534 410 986	\$ 19,7 491,8 364,3	ONDE CORTE		
Milano II	221,1 221,1 228,7 420,8 511,- 222,6 221,1	Messins Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine Vennala I Verona	1492 814 1068 1258 926 1258 1222 1348	291,1 348,6 269,9 238,5 394,3 238,5 245,5 225,6	Busto Arsixio I Busto Arsixio II Busto Arsixio III Busto Arsixio IV . Roma	9639 11810 15129 6985 7250	31,15 25,49 19,84 49,39 41,38	

CTATIONI ECTED

North Ireland H. S.

Programma legger

Starion | sincronizzate

Drokwich

			- 5	2	IEKE		
NAZIONE	kW metri kC s	NAZIONE	kW metri	kC s	NAZIONE	metri	
ALGERIA Algeri II. , , , , Algeri III , , , ,	20 318,8 941 10 31,34 9570	SVIZZERA Beromuenster Sottens	100 539,6 100 443,1 15 257,1	677	INGHILTERRA Programma onde corte da ore 6,00 a ore 9,00 1, 9,00 10,00	31,55 31,55-24.80	
Bruxelles ,	25 483,9 620	INGHILTERRA	. 237,1	1107	, 10,00 , 12,00 , 12,00 , 15,30 , 15,30 , 17,15	24,80	
Programma nazionale Limoges Parigi Vittebon	100 463 448 100 431,7 695		100 449,1		, 15,30 , 20,00 , 17,15 , 20,00	19,74 24,83	
Marsiglia 1	28 400,5 749 20 349,2 859 100 335,2 895	Scotland	100 391,4 100 373,1 100 342,1	767 804 877	., 20,00 ,, 23,00	24,8 3-31,55	
Tolosa	100 328,6 913 100 278,60 1077 60 253,1 1185	N. England H. S Midland H. S	100 397,1 60 296,2	[013	RADIO VATICANA Programmi in lingua italiana		

100

150 1500

261.1

1050

Programmi in lingua italiana eede medie, mt. 222 - eeds corte; mt. 49,47 - 50,26 Orari di trasmissione: demenica

damenica tutti i gjeral lusedi

ere 19,32 mariedi , 21,15 sabale , 21,30 tatti i gierei [neustla II sabata]

23 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE col laccio di pelle

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELE. GANZA AL VOSTRO PIEGE CIPSEA . TOSCANA 80 - BOLOGNA

Un buon consiglio...

In pochi secondi il TONICO CAMELIA pulisce la pelle otto volte più del sapone rendendo il vostro viso più bello e la vostra carnagione meravigliosamente fresca e giovanile. Pelle untuosa, punti neri, pori dila-

tati e foruncoli in breve saranno eliminati, perchè il Tonico Camelia oltre alla profonda pulizia esercita pure una forte azione reattivante della circolazione del sangue.

Un batuffolo di cotone imbevuto di TONICO CAMELIA e passato sul viso vi darà un risultato sorprendente, in due minuti la vostra carnagione acquisterà una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella. Ottima base per la cipria. Trovasi nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Vai - Piacenza.

Radiomondo

no un sensibile sviluppo dell'emissione « La voce dell'A-merica » che trasmette già in 23 lingue. Dal 1º luglio prossimo si sono aggiunte a questa le seguenti; arabo, turco, iranico, finlandese, svedese, danese e olandese

rotto gli auspici dell'UNESCO è allo studio una spedizione internazionale per l'esplora-zone del bacino del Rio delle Amazzoni. Questa zona, che si esten-de per 6.930.300 km, quadrati, è quasi interamente ricoperta da fitta e intricata jungla tropicale e le più strane voci corrono tuttora sui misteri che essa gelosamente custod sce: tribù indane di stirpe antichissima, serpenti di perporzio ni colossall, strane varietà di pesci che si arrampicano lungo i fresti degli alberi e ma dicendo. In questo misterioso mondo la civiltà moderna non è mai penetrata, benchè da molti anni scienziati di, tutto il mondo sognassero di tentare l'avventurosa impresa, non solo alla scoperta di traccie di civiltà anti-chissime, ma soprattutto alla ricerca di nuove vergini fonti di produzioni di materie prime d'importan-za essenziale per il mondo mo-

La grande spedizione, che si ser-virà naturalmente per i suoi collegamenti col mondo civile di completa attrezzatura rad o di ap-parecchi trasmittenti e riceventi, non rappresenterà tuttavia che il primo passo di una ancora più gigantesca impresa destinata a ri-scattare alla civiltà, educando, le popolazioni indigene e stendendo una rete di comunicazione nella foresta rergine, un territorio vasto quanto l'Australia.

novi sistemi per il recapito dei telegrammi urgenti sono in via di realizzazione nel Nord America attraverso gli Uffici Telegrafici Volanti, Non appena ricevuto l'indirizzo del destinatario, l'Ufficio telegrafico volante, montato su auto specinli, i « Telecar », si mette in moto e riceve per telefoto il resto del messaggio, mentre si dirige alla destinazione indicata. Questo sistema è già praticato sulla Pennsylvania Railroad e dai rimorchiatori che operano al largo del porto di New York per regolare il traffico.

L a Giuria incaricata dell'esame dei 154 copioni partecipanti al Premio Trieste 1948 per 'un'o-pera teatrale di prosa ha scelto per le rappresentazioni che avranno luogo al Teatro Verdi di Trieste in ottobre - in base alle quali verranno assegnate, per referendum pubblico, i tre premi di L. 150.000, 100.000 e 50.000 - le seguenti commedie: La vergine del sogno, tre atti di E. Vittaliani; La casa trasportare, quattro atti di Giuseppe di Ragogna; Gente di strada, tre atti di Piero Cadel.

progressi raggiunti nel campo della radio e dell'elettricità hanno permesso al Corpo Comunicazioni dell'Esercito degli Stati Uniti di attuare un programma mirante a ridurre a formati sempre più piccoli tutte le attrezzature per comunicazione.

Fra queste va segnalato un impianto radar che, mentre prima esigeva l'installazione su un normale autocarro da 25 quintali, adesso non supera le dimensioni di una scrivania.



1339

1339

386,6 224 224 215,4 215,4

traccia di sangue sulla spazzolina e un segnole di pericola per i vostri denti. Porlatene col vostro dentista ed egli vi consigliera senza dubbio la Posto dentifricio GIBBS S. R. a base di sodioricinoleato. La Posta S. R. vi rende i denti bianchi e brillanti e rossodo le gengive grozie appunto ol ricinolecto di sodio che contiene.



GINNS S. N. AL SUMINDICINOLENIN MENDE MANCHI I MENTI, MIKIORZA LE GENGIVE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA DIMEZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF, 41.072
ROMA: VIA BOTTERRE DSCURE, 54 - TELEF, 682.051
ANNIN. STRATIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172 PUBBLICITÀ S.I.P. R.A. VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.521

Il volo senza pilota

La radio ha consentito di condurre un apparecchio in volo lungo un percorso di circa 3800 km. limitando l'intervento dell'equipaggio alla sola pressione di un pulsante all'atto della partenza ed all'azione dei freni sulle ruote dopo l'atterraggio

Si suol dire che la nostra è l'era delle macchine: ed intule civiltà è g'anto a tel punto, che ella macchina non si chiede soltanto più di alutare l'uomo, ma addirittura di sostituirlo. Seguendo appunto tale indirizzo, la tecnica odierna è g'unta alla realizzazione del volo di aerei senza pilota; meravigliosa conquista dell'ingogno umano, cui hanno contribuito — si può dire – tutte le tecniche attuall. Tra queste, prima o tra le prime la realistero ira

Diversi sono i criter; seguiti finora per la realizzazione del volo senza pilota e diversi sono stati i tentativi e gli esperimenti condotti in tal senso in quest'ultimo dopoguerra.

Un primo sistema consiste nell'effettuare tutti i comandi di bordo de una base di comando esterna, situata ad esempio presso l'aeroporto, ed allacciata all'aereo coi fill invisibili delle radioonde. In tale base d comendo, che costituisce la vera e propria cabina di guida, un pilota esegue tutte le manovre esattemente come se si trovasse sull'apparecchio in volo Il movimento di ogni leva e di congegno viene « tradotto » automaticamente in impulsi elettrici che sono raccolti e convogliati su onde radio da un piccolo trasmettitore situato presso la base di comando. Occorre naturalmente differenziare tra loro gli impulsi relativi a organi di manovre diversi; ciò viene fatto essegnando e cioscuno di essi una particolare frequenza, con criterio analogo, quindi, a quello seguito per differenziare tra loro le comuni staz oni radiotrasmittenti. Sull'aereo in volo il procedimento si ripete alla rovescia: un radioricevitore capta e rivela i singoli Impulsi selezionandoli e smistandoli in base alla loro diversa frequenza. Le debolì correnti elettriche in cui gli impulsi si sono trasformati col processo di «rivelazione », dopo opportuna amplificazione agiscono sui relativi servomotori, che effettuano sulle leve e sui congegni di bordo le stesse manovre eseguite a terra dal pilota. Data la grandissima velocità delle onde elettromagnetiche che costituiscono il ponte tra il pilota e l'aeroplano, e data la piccolissima înerzia di tutti i sistemi elet-tromeccanici di bordo, l'apparecchio ubbidisce docilmente, eseguendo I comandi praticamente nello stesso istante in cul questi vengono impartiti da terra,

Limitando le apparecchiature a quelle ora descritte, il pilota può guidare l'acreo della base di comando soltanto — ev-dentemente sinché può seguirme il volo con lo siguardo, e qui unid limitatamente a piccole distanze. Volendo dare all'apparecchio la possibilità di raggiungere distanze superiori, al difuori cioè dal campo visivo del pilota, è necessario che questi abbia sott'occhio l'indicazione esatta degli strumenti di bordo e la «visione» del terreno via via sorvolato dall'aereo.

Per quanto riguarda la trasmissione dell'indicazione degli etrumenti, si può seguire un criterio analogo a quello attuato per la trasmissione dei comandi: ci si servirà cioè di altri impulsi radio (dirferenziati anchiessi dalla diversa frequenza) che naturalmente seguiranno il cammino Inverso a quello precedente, e cioè dall'aereo verso la base di comando.

La possibilità di vedere il terreno sorvolato dall'acreo verrà invece data al pilota da un opportuno apparecchio televisivo, la cui camera da presa serà situata sotto la carlinga. Lo schermo dell'apparecchio ricevente si troverà presso il pilota, che pertanto nella base di comando starà quasi altrettanto a suo agio quanto nella cabina di guida dell'aeroplano.

Il procedimento di telecomando ora esposto è in pratica notevol-

mente complesso e a rigore non costituisce encora una perfetta realizzazione di volo automatico senza pilota, in quanto la presenza di questi è pur sempre richiesta, sia pure a distanza e sulla terraferma. Dal punto di vista pratico, esso può risultare utile solo quando, per particolari circostanze, si voglia sottrarre il pilota ai rischi di volo. In tal senso potrà essere di grande utilità per usl bellici, così come si è dimostrato utlle durante l'esplosione di prova della bomba atomica a Bikini, ove 11 complto osser-vativo nelle immediate vicinanze dell'isolotto, durante e subito dopo l'esplosione, fu affidato appunto ad aerei radioguidati. Questo sistema, infine, viene utilizzato de une ditte americana costruttrice di aeropiani per i voli di prova del propri epparecchi onde garentire l'incolumita del collaudatori.

Un criterio notevolmente diverso stato seguito invece delle All Weather Flying Division delle Forze Aeree Americane, che ha realizzato recentemente un nuovo tipo di apparecchio in cui si è potuto raggiungere l'automatismo totale. Sperimentato su un quadrimotore da trasporto Douglas C-54, questo apparecchio ha costituito l'effettiva realizzazione del volo senza pilota non richiedendo la presenza o l'ezione di questi nemmeno da una lontana base di comando. Durante il suo volo inaugurale attraverso l'Atlantico, avvenuto da Stephensville (Terranova) all'aerodromo di Brize Norton presso Londra, con un percorso di circa 2400 miglia, l'equipagglo di scorta si è limitato a premere un pulsante all'atto della partenza, e ad azionare i freni sulle ruote dopo l'atterraggio, avvenuto esattamente 10 ore e 13 minuti più tardi,

Un così mirabile automatismo è stato raggiunto predisponendo un piano di volo, costituito da dodici programmi successivi che l'aereo ha seguito doclimente. Ogni programma ere costituito da un particolare assetto di volo, cioè della posizione dei timoni, dal regime dei motori, ecc. di li passaggio da un programma al successivo veniva effettuato da uno speciale commutatore a dodici posizioni comendato automaticemente dalle



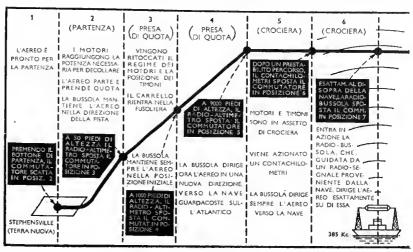
Alcuni membri dell'equipaggio dell'aereo automatico davanti al quadro di controllo, che contiene tra l'altro il pulsante di partenza ed un indicatore luminoso del «programma» di volo in corso.

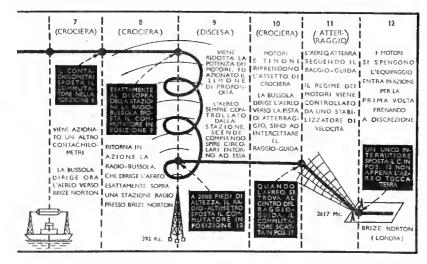
apparecchiature e dagli strumenti di bordo.

Le dodici fasi del volo, con l'indicazione dei comandi di passage gio dall'una ell'altra di esse, sono illustrate nelle figure 2 e 3 desunt: da un analogo schizzo pubblicalo dalla rivista americana Electronics.

Come risulta da tali illustrozioni. l'aereo si è vaiso durante la fasc di crociera del suo volo di due stazioni radio dislocate lungo la rotte, sui cui segnali si orieniava la rad.o-bussola cui cra affidato il compito direttivo dell'aereo durante il 6° e 18° programma.

La stabilitzzazione del volo cra affidata invece al consueto pitota automatico, già da tempo in uso sui principall aerei da crociera. In essa sono sfruttate le note propriotà direzionali del giroscopio, che per mezzo di speciali apperati agisce sui servomotori di guida per





all'eeren movimenti imprimere. terrettivi ad ogni minima deviazione dalla posizione e dall'orientazione prefissate. Data la grandissima sens bilità del sistema, che comprende apparati meccanici, elettricl ed elettronici, la correzione sivviene quasi nello etesso istante in cui si produce la deviazione: ne r sulta così un volo particolarmente dolce e preticamente privo di relllo e di beccheggio. Per l'atterraggio, infine, il compito direttivo era affidato al reggio-guide, enche esso già da qualche tempo in uso piesso taluni aerodromi, per agevolare i piloti nelle delicate manovre di atterraggio. Il così detto raggio-guida consiste in realtà in un deppio fascio di onde elettromagnetiche ultracorte, pradiete da un piccolo complesso trasmittente situato all'estremità della pista di efferragg o. I due sottill fasci, differenzieti dalla diversa frequenze di modulazione, sono tra loro afnancati ed hanno una piccola parle en comune, che forma come un senhero rettilineo che dal cielo raggiunge la pista; sull'aereo uno speciale radioricevitore capta e traeforma le onde radio in impulsi correttlyi, che ag.scono sugli organi di guida spostando l'aereo ciesso in un senso o nell'altro secondo che l'apparecchio si trovi nella zone di azione dell'uno o del-

l'altro del due fasci. Al centro del sentiero, ove i due fasci ag scono con eguale intens tà, i due ironulsi correttivi si neutralizzano a vicenda e pertanto l'apparecchio prosegue in linea retta. In tal modo non appena esso s'imbatte nel reggio-guida, ne rimane come imprigionato e non lo abbandona più sino ad atterragg'o avvenuto. Quanto al radio-altimetro, cui era affidato il compito di fer scattare il commutatore nelle fasi di escesa e di discesa dell'aereo dandogli un nuovo assetto di volo ad ogni quota prestabilita, basti dire che esso e realizzato sulla base del radar, Esso irradia cioè verso il basso un iescio di onde elettromegnetiche (che com'è noto viaggiano alla costante velocità della luce) e ne capta la parte riflessa dalla terra, computando il tempo intercorso; da questo viene automaticamente dedotta ed indicate su un apposito strumento graduato la distanza lra la sorgente delle onde e il punto di riflessione, vale a dire la ouota dell'aereo.

Dal punto di vista pratico, diremo cosi commerciale, i vantaggi del sistema autometico di volo ora illustrato sono notevolissimi. L'equipaggio che ha partecipalo al volo ha riscontrato infatti una stabilità ed una sicurezza enormemente superiori a quelle che può

dare un aereo pilotato manua!mente. Mentre in questo, infatti, ogni manovra ed ogni comando sono affidati ai sensi umeni, per loro natura facilmente soggetti ad errori ed a fenomeni di stanchezza, con la guida automatica entrano in azione apparecchiature ben più sens.b'li e più sicure. Ciò rende possibile il volo anche in precarie condizioni atmosferiche, in quanlo come s'è visto, l'effetto di uragani o di venti viene immed atamente compensato dell'azione comb nata delle bussole e del girescopio; quanto all'atterraggio, che tenti rischi e difficoltà presenta normalmente col maltempo, a causa soprattutto della scarsa visibilità, risulta invece privo di difficoltà particolari con l'uso del raggio-guida, anche nell'oscurità più assoluta.

E' oppunto la possibilità di volo con qualsiasi condizione almosferica il fine cui ha principalmente mirato la All Weather Flyng Division: il suo stesso nominativo sta ad indicarlo.

Quando a noi, non resta che attendere che i nuovi apparecchi vengano adibiti al servizio regolare di linea, per poter provare la soddisfazione... e l'emoz.one del volo automatico, Naturelmente, però, evremo cura di portare con nol il paracadute. Soltanto per scaramanzia, si intende...

R. d. C.



Il quadrimotore « Douglas C 54 » che ha compiuto il volo transatlantico Terranova-Londra in modo totalmente automatico,

LETTERE

rassa-lile

Darive: * Non intendo discutere e giudicare il valore degli auori delle commedie da voi scelte nè degli artisti che abilmente la interagal artisti che ablimente la inter-pretano, è vi cerivo unicomente per chiederu; se non sia possibile, aimeno una voita tanto, ascoltare quelche commedia in cui non si parti di guerra, non ci su di scena il morto, o non intervenga la solita buon'ani-ma di quelche trapassato per dire-come la pensa. Della guerra non perche si deba ricordancia, per di deba ricordancia, per di deba ricordancia, con si possa, o non si voglia, che-gitere qualche commedia Dri ante, questo, a rivace che riesca gradie, gustosa, rivace che riesca gradila anche a quegli ascoltatori che, indi-pendentemente dalla loro cultura ed intelligenza, vogiono trascorrere un paio d'ore piacevolmente ascollando la Radio senza essere obbligati a riflettere o a meditare? Commedio un po' mena pesanti, meno tetre e più aderenti alla vita di oggi e più adat-te a creare, con la loro revità, sia pure passeggera, un clima rassere-mante, quel clima di cui sentiamo il bisogno dopo una giornata di la-

bisogno acpuiros. La guer-porto i poste è complessa. La guer-con le sue miserie e con i suoi orrori e le sue devesizzoni, ha mes-so telmente a sonquedro il mondo, che è difficile conceptre ueta qual-ti viscendo tratiste o radiofraica che è difficile conceptre una qual-siasi vicenda tratrate o radiofinica-prescindendo da essa. Come si fa e prescindento da essa. Come si fa el prescindente di si difida ella fantassa e spazia tra il sorpren-dente el l'invercosimite, se vuol des-deue movere da essa. Lo dimestra il cinematagnafo. Non c'è si può dire film in cui presto o tardi con si spalacchino le porte del tempio di Claro. Dalla supera tratagnos de di-Glano. Dalla guerra traggotio le vicende i loro rivolgimenti: ricaveno da essa, quanti vi partecipano, la loro personalità. Os questo però alloro personalità. Da questo pero al-l'uso che è invalso di inframmettere i morti el vivi, mettendo questi, non del tutto morti, in contrasto con quelli, non del tutto vivi, ci corre. Oei trapassi del di qua ell'al di là, dal di que, fuligginosi, el di là, nebbiosi, effettivament, esi abu-sai senza concretizzare, settumina ne derivi una sfalgorante illumina-zione. L'ascoltatore milanese ha un zione. L'associtatore milanese ha un sacco di regioni per manifestare il suo disappunto e noi ci sentiamo del lutto solidali con iul. E solidali c: sentiamo anche per quanto interessa il genere di commedie che gi piacerebbe di assoliare. Le commedia cereservanti alcalezza con controlla con companio con controlla con controlla controlla con controlla cont die rasserenanti piacciono anche a noi; piacciono anche a noi i lavori che magari ci fanno stare un palo d'ore in apprensione e ci fen luc-ciesre gli occhi, ma che non mirano e farci persuasi che in ques:0 mondo non c'è che della gente trimondo non c'è che della gente tri-ste, bula, senza cuore, povera di idealità che aon si preoccupa che di soddisfare i propri sitinit e i propri sensi che non bada che ad arraffare, ad arricchire, ad ammuc-chiate o a disperdere, ma ci sono onche delle persone che sanno fare un sacrificto e godere di una rinun-da. Le commedie di tipo sorpren-cia. dente vorremmo se ne trasmettessero spesso, me non vorremmo tirarie fuori dagli archivi, dove quel-cuna, non molte, ne potremmo trocuns, non molte, se potremmo trovare, ma avere il modo di scegliere
fra quelle adocrenti alla vita d'oggi,
vicina e quella che è la nostra realtà, come vorrebbe il Ripamonto, ma
queste per quanto ne andiamo cercando, non ci riesce di trovarie. E
dublitamo socho perfino che almeno
per qualche tempo possano venireo
fuoti. Il testro è io specchio dei suo
tempo, inteso come spirito, e la vita
d'oggi è così diversa dai come la
vorremmo. Di una cosa però vogitamo assicurare l'ascoltatore milea
nese: il suo desiderio, che comprende il nostro, sarà tenuto presente. de il nostro, sarà tenuto presente. gi, ml.

Torneo Nazionale per Giovani Cantanti

indetto dalla RAI in collaborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi

RISULTATI FINALI D.L CONCORSO

Con verbale redatlo dal Dottor Riccardo Pongelli, Notalo in Ro-ma, in deta 22 luglio 1948 - rena, n data zz lugito 1948 - re-pertorio n. 21.377 - presso la Sede degli Utfici di Roma della Dire-zione Generale della «R.A.l.» si partecipano i risultati finali del «Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici», e con Verbale successivo del 24 luglio 1948 - reperto-rio 21.395 - si partecipano i risultati della Gara pronostici, legata al Torneo suddetto. Hanno preso parte ai Concerti fi-

nali del Torneo n. 44 cantanti sui 47 designati dalle Commissioni di seconda eliminatoria di Roma e di Milano. Non hanno partecipato ai Concerti stessi n. 3 cantanti per constatata Indisposizione, e precisamente un mezzosoprano, un tenore lirico e un basso.

Il numero complessivo di cartoline-voto è stato di 111.220, per i dieci concerti del Torneo di cui sono state ritenute valide 110.611 cartoline, N. 609 cartoline sono state ritenute nulle al fini della vota-

zione per errori di varia natura. Fatto lo spoglio dei voti degli ascoltatori si sono rilevati i risul-tati definitivi di ogni singolo Concerto e cioè:

1º Concerto - (28 aprile 1948 Primo dei Soprani leggeri) votanti n. 10.967 di cui voti validì 19.874, nulli 93

Concerto - (30 aprile 1948 Baritoni) votanti n. 11.488 di cui voti validi 11.416, nulli 72.

voti vaidi 11.415, nulli 72.
3º Concerto - (5 maggio 1948 - Secondo del Soprani leggeri) votanti n. 11.987 di cui voti validi n. 11.910, nulli 77.
4º Concerto - (7 maggio 1948 - Primo do Tenori lirico-leggeri) vo-

Primo dei Tenori Ilrico-leggeri) vo-tanti n. 10.293 di cui voti validi nu-mero 10.233, nulli 60. 5° Concerto - (12 maggio 1918 -Mezzosoprani) votanti n. 6.929 di cui voti validi 6.895, nulli 34. 6° Concerto - (14 maggio 1948 -Secondo dei Tenori Ilrico-leggeri)

votanti n. 11.136 di cui voti validi

7º Concerto - (19 maggio 1948 - Soprani lirici) votanti n. 9.270 di cui yoti validi 9.238, nulli 32.
8º Concerto - (21 maggio 1948 -

Bassi) votanti n. 10.503 di cui voti validi 10.463, nulli 40. 9° Concerto - (26 maggio 1948 -

Soprani drammatici) votanti nu-mero 13.599 di cui voti validi 13.535,

10" Concerto - (28 maggio 1948 -Tenori drammatici) votanti nume-ro 15.048 di cui voti validi 14.978, nulli 70.

L'ESITO DELLA VOTAZIONE

Dopo di che il risultato definitivo della votazione è il seguente: Soprani leggeri (I e Ili Concerto - n. 24, voti 4497; n. 59, 3255; n. 76, 2674; n. 87, 2523; n. 56, 2314; n. 69, 2231; n. 40, 2117; n. 55, 1701; n. 8, 1472

Soprani lirici (VII Concerto) n. 57, voti 2410; n. 79, 2185; n. 90, 2043; n. 72, 1733; n. 7, 867. Soprani deammatlet (IX Concer-

to) - n. 62, voti 4671; n. 16, 3626; n. 74, 3446; n. 5, 948; n. 52, 844. Mezzosoprani (V Concerto) - n. 51,

voti 3951; n. 2, I632; n. 82, 1312,

Tenori Ilrico-leggeri (IV e VI Concerto) - n. 89, voti 4655; n. 49, 2785; n. 47, 2648; n. 15, 2630; n. 28, 1988; n. 88, 1919; n. 26, 1778; n. 21, 1662; n. 1, 1237. Tenori drammatici (X Concerto)

n. 25, voti 5390; n. 31, 4123; n. 48. 2333; n. 29. 2187; n. 23, 939. Baritoni (II Concerto) - n. 75,

voti 2856; n. 67, 2758; n. 13, 2214; n 73, 1963; n. 35, 1625. Bassl (VIII Concerto) - n. 27, voti 5909; n. 9. 3566; n. 17, 688.

I CANTANTI VINCITORI

Conseguentemente risultano vincitori del Concorso: Soprani teggeri (I Concerto del

28 aprile e III Concerto del 5 maggio 1948) il n 24. Il nominativo corrispondente al n. 24 è quello della Signorina Arnaldl Giuseppina. abitante in Milano, via Settem-

Soprani lirlel (VII Concerto del 19 maggio 1948) il n. 57. li nomi-nativo corrispondente al n. 57 è quello della Signorina Papagni Rosanna, abitante in Milano, via Lo-

Soprani drammatici (IX Concerto del 26 maggio 1948) il n. 62. 11 nominativo corrispondente ai n. 02 è quello della Signora Cavallaro Natallua, abitante a Bologna, via Asiago, 5.

Asiago, 5.

Mezzosoprani (V Concerto del 12 maggio 1948) il n. 51. Il nominativo corrispondente ai n. 51 è quello della Signorina Ribacchi Luisa, abitante a Roma, viale Re-

gina Margherita, 192.

Tenore Ilrico-leggero (IV Concerto del 7 maggio e VI Concerto del 14 maggio 1948) il n. 89. Il no-minativo corrispondente al n. 89 è quello del Signor Lovato Guerrine, abitante a Valiese Oppeano (Ve-

Tenori drammatiel (X Concerto del 28 maggio 1948) il n. 25. Il no-minativo corrispondente al n. 25 è queilo del Signor Pagliavani Aifredo, abitante o Cesena (Forii) via Aldini, 4.

BaritonI (II Concerto dei 30 aprile 1948) il n. 75. Il nominativo corrispondente al n. 75 è quello del Signor Musone Carto, abitante a Milano, via Astolfo, 20. Bassi (VIII Concerto del 21 mag-

gio 1948) il n. 27. Il nominativo corrispondente al n. 27 è quello del Signor Bruscantini Sesto, abitante a Roma, via Palermo, 36.

GLI ASCOLTATORI PREMIATI

Per quanto riguarda la «Gara pronostici» i risultati sono l seguenti:

Soprani leggeri (I Concerio del 26 aprile e Ill Concerto del 5 mag-gio 1948). Voti validi ottenuti dal Soprano vincitore n. 4.497.

Si sono approasimati a tale ci-fra n. 30 ascoltatori prevedendo per la vineitrice n. 4500 votl. 5 cartoline non sono state ritenute va-lide per errori di varia natura. Con operazione di sorteggio, effet-tuata in forma legale, tra le 25 cartoline rimaste è risultata vin-citrice del premio di L. 100,000 (centomila) In Buoni del Tesoro of-fette della P.A.I. La Side Presso offerte dalle R.A I., la Sig.a Bessenghi Lalta - Farmaceutica Spezzina,

ya Plave - La Spezia, Spezia, Via Plave - La Spezia, Soprani Itriei (VII Concerto del 19 maggio 1948). Voti vallid ottenuti dal Soprano vincente n. 2.410. Si sono approssimote a tale cifra n. 2 cartoline di ascoltalori prevedendo per la vincitrice numero 2.400 voti. Di queste una cartolina non è retar riterata valida. nero 2400 von. Di queste una car-tolina non è stata ritenuta valida per mancanza di timbro postale. Di conseguenza risulta vincifrice di L. 100.000 (centomila) in Buoni del Tesoro la Siga Urlan Antonia, via Castiglione, 81 - Bologna.

Soprani drammatici (1X Concerto del 26 maggio 1948). Voti validi ot-tenuti dal Soprano vincente numero 4.671.

Ascoltatore vincente: Rizzato Bruno (o Bruna), via Filippo Cor-ridoni, 106 - Rovigo; che ha preveduto n. 4.678 voti.

Mezzosopranl (V Concerio del 12 maggio 1948). Voli validi otte-nutl dai Mezzosoprano vincente nutl n. 3.951.

N. 2 ascollatori hanno preveduto n. 3.950 votl. Con operazione di sorteggio è risultato vincitore Sig. Capuzzi Glovannt, via del Cin-

Sig. Capuzzi Giovanni, via dei Uni-quecenio, 20 - Milano, Tenori Itrico-leggeri (IV Concerto del 7 maggio 1948 e VI Concerto del 14 maggio 1948). Voti validi oltenuti dal Tenore vincenie nu-

mero 4.655. N. 2 ascoltatori hanno previsto una votazione di 4.650 voti per il vincitore. Delle 2 cartoline una di esse non cita il brano d'insieme eseguito (in base al Regolamento) per cui viene dichiarato vincitore del premio di L 100.000 (centomila) della RAI li doit. Buzzont Mario, via Formighana, 49 - Ferrara. Tenori drammatici (X. Concerto

del 28 maggio 1948). Vott validi ottenuti dal Tenore vincente numero 5,396.

Ascoltatore vincente: Taffa Teresa, Mattetoio - Roma; che ha preveduto n. 5.398 voti. Baritont (II Concerto del 30 apri-le 1948). Voti validi ottenuti dal

centente vincente n. 2.858. Ascoltatore vincente Settembrini Glovanna, via Ricasoli, 12 - Fi-renze; che ha preveduto n. 2.880

Bassi (VIII Concerto del 21 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal cantante vincente n. 5.969,

Ascoltatore vincente: Borghetti Lucio, vla Marsale, 5 - Ancona; che ha preveduto n. 5.911 voti.

Al prossimo numero del « Radio-corriere » verranno pubblicati aitri particolari riguardanti l risultati del « Torpeo» e della « Gara pronostici ».

MUSICA NEL PÁLAZZO DEL GIGANTI

CORRISPONDENZA DI TEODORO CELLI

Verona, glovedi I a musica è un'arle legala aila necessità di una esecuzione.
E' questa una verità abbastanza ovvia, di cui però troppo spesso ci dimenilchiamo, Non sem-pre, infatti, acconsentiamo a rico-noscere l'importanza che assume l'ambiente in cui una certa musica viene eseguita; non sempre ci rendiamo conlo che quell'amblente ha un influsso assai notevole . nel determinare le nostre impressioni estetiche. Ascoltare Bach in una chiesa non è la atessa cosa che ascoltarlo, poniamo, in una sala da ballo. So già che i « musicologi puri storceranno il naso di fronte a dichiarazioni siffatte. Ma io qui parlo delle impressioni del pubblico; e se vengo ora a dir la mia è solo perchè di quel pubbli-

co anch'io faccio parte, Dopo aver assisilto all'inaugurazione degli Spettacoli Liriel all'Arena di Verona, dunque, devo dichiarare che l'impressione predo-minante me l'ha data l'« ambiente», Non solo l'Arena; me tutta le città. Si arriva: e mille e mille segni » ci dichlarano tutti la medesima cosa: stasera, in Arena, si da lo spettacolo inaugurale, l'Otel-lo. Sono 1 « cartelloni », che ti gridan la notizia fin dalla stazione e poi, via via, per le strade, con abbondanza generosa. Sono gli opuscoli, i « numeri unici », con il programma e con gli articoli di presentazione, distribuiti in tutti i negozi, ne; bureau degli alberghi, nel bar e dai barbieri. E', anche, quel chiosco che, in piazza Bra,

noleggia binocoli e vende « libretti ». Sono gli strilioni, che passa-no fra i tavolini dei caffè, sul «listone» della medesima piazza, stone della medesima piazza, e offrono, Insieme con i giornaii, il «libro dell'opera » e i programmi. Sono, soprattutto, i capannelli di gente che discute e fa previsioni; sono i gruppetti e le comitive che, mezz'ora o anche un'ora prima dell'inizio dell'opera, si dirigono verso l'anello di pietra che atten-de un po' in disparte. Forse que-sta mia descrizione per qualcuno potrà aver sapore di « provincia »; forse potrà sembrare ch'lo voglia far dello spirito sul conto di un piccolo ambiente così evidente-mente fiero della propria estate teatrale. Niente di tutto questo. Ar-rivando a Verona, nol abituati alle serate della Scala, ci sentiamo presel da un'acuta nostalgia. R'impian-giamo l templ iontani, quondo, nella monotonia di giorni tutti eguali, una sera di spettacolo rappresentava anche per noi un av-venimento raro, di cui al parlava una settimana prima, quella del-l'attesa, e una setilmana dopo, quella della rievocazione. In fatto di entusiasmo e di amore per l'arle, noi delle grandi città ab-biamo molto da imparare dalla « provincia ». Se tanti forestieri vengono a Verona per questi spettacoli, credo sla enche per un motivo di siffatto geoere. Un ritorno nostalgico. Acquistando il libretto e ii programma, noleggiando Il binocolo ed entrando in Arena,

TEODORO CELLI

(Seque a pag. 27)

Abbiamo scelto per voi...

CONCURTI

CONCERTO SINFONICO

directo da Bernard Paumgartner - Trasmissione dalla Felsenreitschule di Saltshurgo - Mercoledi, ore 20,53 (Rete Rossa).

Caratterisuca del Settecento e la inoritura di quelle mus.che d'occasione per piecoli complesal strumintall, che vanno sotto il nome di Serenate, Divertiminti o Cassazioni. Vere Gebrauchsmusiken imusiche utilitariel, erano destinate is scopi pratici, che spesso il loro none designa (Tofelmusik, Nachtmusik, Finalmusik, ecc.); colmavano, col numerosi pezi di cui eran ecriposte, le pause d'una cerimona o gili intervalli tra le portici d'un banchetto; oppure venivano eseguite all'aperto, secondo il significato siesso della parola « seienata », per qualche festività o in omaggio a qualche persona.

Non seguono una precisa norma formale. Il carattere relativamen-te leggero di questa musica di intrattenimento e la necessità d'es-sere spesso sminuzzata a guisa di tanti intermazzi, le fa prediligere l'ebbondanze di pezzi brevi, non organicamente imparentall cosl fra loro, come avviene nella sin-fonia con predominio, dei ritmi di danza (minuetti). Schima usuale dance (mineral) sequents; un tempo allegro d'in-troduzione, un tempo lento, mi-muetto e trio, tempo lento, mi-nuetto e trio, finale allegro. Ma possono cadere uno del minuetti e un tempo lento, e si ha ellora la solita distribuzione dei pezzi nel genere sinfonico. D'altra parte la Serenata ama spesso farsi precedere da una Marcia introduttiva: oppure conferisce carattere di marcia all'altegro iniziale. E fre il primo e il secondo pezzo include un vero e proprio concerto per solista (generalmente violino), di pic cole dimensioni, in due o plù tempi, che non ha niente a vedere col resto della composizione. Si può perciò affermare che — salvo alcune eccezioni — il Divertimen-to, generalmente distinato a ese-cuzioni in locali chiusi per pranzi. cerimonie, ecc., si accosta allo spisito della musica da camera, e impiega perciò uno strumantale compatto ed omogeneo (talvolta coltanto ficti), con equivalenza e perità dei vari strumenti; la Serenata, destinata in origine ad esecuzioni all'aperto (la Marcia inziale era appunto l'arrivo del mu-sicanti sul luogo del concerto), si accosta di più al genere della sinfonia concertante, con mescolenza d archi e fiatl e larghe esibizioni solistiche di questo o quello stru-

MUSICA DA CAMERA

Musiche svizzere Interpretate dal violinista Giorgio Silzer e dal pianista Renato Russo - Lunedi, ore 23.30 (Rele Rossa).

Giorgio Silzer, uno del più dotati concertisti della giovane generazione svizzera, interpreta in questo concerto la Sonata per violino e pianoforte di Huber.

Musicista poco noto in Italia, Hans Huber meriterebbe migliore conoscenza per la serenità e per la probità della propris arte, Nato nel 1852 a Schoenenwerd, in Svizzera, e mancato quasi settantenne nci 1921 a Basilea, Huber studio a Lipsia sotto la guida di maestri quali Richtor e Reinecke. Fu direttore del Conservatorio di Basilea per ben ventirinque anni e precisamente dal 1996 alla morte. Fu intenso e fecondo lavoratore. Lasciò un numero ingente di lavori, fra i quali ben otto Sinfonie e quattro opere testrali. E poi una miriade di musiche da cemera pianistiche, strumrnitali evocali, fra cui la Sonato per violino e pianoforte, che viene eseguita in questo concerto, considerata fra le sue cose migliori e più spontaneo.

MUSICA DA CAMERA

Musiche vocali contemporanee interpretate dal tenore Angelo Parigi - Giovedi, ore 23,30 (Rete Azzurra).

Il programma di questo concerto è costituito dalla serie di liriche Tel jour telle nuit di Poulenc e dei Cinque canti romaneschi di Castelnuovo Tedesco.

Nato a Parigi nel 1889, Francis Poulenc fu allievo de lipianista Riccardo Viñeg e di Charles Koechlin. Poulenc, come compositore, ha subito soprettuito l'influenza di Racel e Stawinsky. A poco a poco però le sue preferenze si sono riavicinate alle fonti popoiari e classiche. Le prime opere, che lo resero immediatamente celebre, sono una Rapsodia neura per strumenti vari, Sonaire, dei Mourements perpetuels per pianoforte. Ha poi composto musica per il teatro, balietti, il concerto correografico Ausode, un Concerto correografico Ausode, un Concerto campestre, marce militari, melodie, canzoni, pezzi per alego.

Le pegine di Tel jour telle nuit, nove liriche su poemi di Paul Eluard, si possono considerare fra la più eletta produzione moderna di musica vocale da camera. Il va-lore della parola intesa dei surrealista Eluerd trova aderenza nella linea melodica di Poulene in immaginl timbriche che scaturiscono dal rapporto ermonico e ritmico fra voce, sillaba e planoforte. Tutte le liriche sono dense di emotività espressa attraverso una costruzione estremamente logica e precisa. infatti constatare come può puri valori di timbro, di armonia e di melodia, filtrati e pienamente risolti nella coscienza stilistica del compositore, rappresentino per Poulene una sincera evasione che si orienta verso un'espressività calda e persuasiva. Con queste liriche Poulenc si è riallaccieto alla tredizione francese mediente una nuova coscienza della forma

Fiorentino di nascita e di temperamento, Mario Castelnuovo Tedesco — ritornoto ora in Italia dopo che le vicende di questi utitini anni lo hanno costretto a soggiornare per lungo tempo negli Stati Uniti — sente per istintiva vocazione tutto l'influsso della sua terra, madre di artisti e di poeti, ed è per ciò che ritroviamo nella sua arte una schietta aderenza al limpido clima estetico di Toscana. Eggi è dunque lontano da eccessive preccupazioni intellettualistiche e da complicate avventure stilistiche e di conseguenza la sua arte si manifesta in forme libere e serene, listintive e sincere.

Nel Cinque canti romaneschi di recente composizione le caratteristiche della sua arte sono pienamente confermate da una scrittura raffinata e sensibile nella quale geniale arguzia e melodiosa linearità si alternano liberamente con pronta aderenza al testo poetico e con
innegabile efficacia di effetti convergenti verso un risultato di vera e
sensitarea poesia.



Heiter Villa Lobos è la figura più significativa della musica brasiliana contemporanea.

LIBICA

AIDA, opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi -Dalle Terme di Caracalla - Giovedi ore 21.05 (Rete Rossa).

Sono note le forti opposizioni passionali che formano il nucleo drammatico de l'opera. Sono di Ironte due donne rivali; la figlia del l'umile schieva e iope alla Corte egiziana del Feraone, entrambe innamorate del guerriero Radames, che ama però soltanto la schiava e che s'augura di essere schiava e che s'augura di essere prescelto dall'oracolo a guidare le schiere contro i nemici per ritor-nare cinto d'allori e degno dell'adi Alda, Prescelto dail'oracolo, Radames riceve le însegne del comando, parte, sconfigge gli Etiopi liberando l'Egitto dalla minaccia nemica. Amncris, la figlia del Faraone, riesce intanto astutamente strappare dalle labbra della sua schiava la confessione del suo amore, e si propone di esser lei la vittoriosa sul cuore del guerriero.

Il vincitore è accolto trionfaimenie dal Paraone e dal popole. Fra i prigionieri che egli ha trauto seco è anche lo stesso re degli Etiopi, Amonasro, padre di Aida, Il re barbaro non si svela, si che Radomes può chiedere al Faraone, il quale nulla può negargli per la vittoria raggiunta, la liberazione dei prigionieri. E Amonasro cospirerà con la figlia per vendicarsi dei nemici

Nel cuore di Aida s'agitano sentimenti contrastanti e profondi; la
devozione per il padre, lo schianto
per la patria sconfitta e il suo immenso amore per Radames. In unmenso amore per Radames. In unmenso amore per Radames. In unconvegno notturno sulle rive del
Nilo, Aida sospinta dal padre, riesce ad indurre l'amente a fuggiroper un sentiero, fra le aspre gole
dei monti, che l'indomani dovrà
essere deserto. Amonasro, nascosto,
ha udilo e si propone di occupare
con le sue truppe il sentiero per
piombare sugli: Egizi, ma, sorpreso de Amneris, fa appena in tempio a fuggire con la figlia. E Radames, inconscio traditore dello patria, consegno la sua spade al sommo sacerdote che accompagna ia
figlia del Faranon.

L'erolco condottiero è condagnato a morire nella cripta sotto l'altarc del templo. Vano ogni sforzo
di Amneris per salvare l'adorato. La
fatai pietra è deposta per chiudere
la cripta, Ma Aida, che era riuscita
a penetrare furtivamente nel sotterraneo, è al fianco del condannato
a morte, quasi beata, nella folla
idel suo grande amore, di morire con
lui. I due amanti spirano avvinti,
mentre Amneris, inginocchiata sulla cripta, implora da Iside il perdono per le colpa di Radames.

Dej mette con in musicali dell'Aida non mette conto parlare, tanta ceclebrità l'opera ha ormai conquistato. Ad onta degli elementi spettacolari de con lizionarono al suo
nasacere la con lizionarono al suo
nasacere la con lizionarono della
propria della propria rice, seppe toccàre in quest'orera culmini di bellezza, affidando l'espressione delle
propria delle della della della
glà ricco e pieghe della
glà ricco e pieghe per della
propria della quale le forma della
propria
propria della
propria
propria

FIDELIO

dramma dell'amor fedele e della libertà

Note di Massimo Mila

Il mio martirio soleva chiamore Beethoven il Fidelio, l'unica opera teatrale da lui condetta a termine; e alludiva alla lunga e tormentosa storia della sua composizione (1803. 1805) e dei due r.meneggiamenti (1806 e 1814) suggeria da es.genze sceniche Una leggenda incontrollabile vuole che Beethoven avesse conosciulo il soggetto attraverso rappresentazione della Leonora di Paër, al quale avrebbe detto, con quel suo típico, irriguerdoso umore: La vostra opera mi piace: voglio metter'a in musica.

Tale soggetto ere tretto da un dramma francese di Jean-Nicolas Bouilly, rappresentate a Parigi nel 1798, ed aveva molti numeri per fermare l'attenzione di Beethoven. La gler.ficazione dell'amore coniu-gale portato ad un grado eroico di dedizione toccava una corda pro-fonda nel suo cuore: nella sua vita di scapolo scontroso e bizzarro egli

aveva sempre sognato la pace serens e la calma della felicità coniugale, al flanco di una donna che le qualità dell'animo sopiatiutto rendessero preziosa al suo cuore. For-ce, rasentando l'indiscrezione bioev, rascutando l'indiscrezione bio-grafica, si potrebbe perfino suppor-re che il nome dell'eroina deslasse in lui particolari risonanze affet-tive, ravvivando il ricordo di Eleonora von Breuning, l'amica gentile della sun giovinezza a Bonn, a cui egli rimase sempre devoto come a un ideale di nobile e pura femmimilità

Altro motivo del dramma di Bouilly a cui Beethoven doveva mostrarsi particolarmente sensibile era la liberazione dell'oppresso, lo emascheramento dei titanni e della ragion di stato, il trionfo della giustizia: tutto un complesso di sentimenti di libertà e democrazia (nella maniera idealistica ed croica con cui Beethoven intendeva quest concetti), che il musicista sintezzo sopiattutto nel grande coro dei prigionieri di stato, ammessi per qualche istante a godere della luce del sole nel cortile della prigione. A questo proposito è curioso osservare che il soggetto, pruden-tementa collocato dal Bouilly in una Spagna di maniera, gli era stato suggerito da un fatto realmente avvenuto durante la Rivo-tuzione Francese: ma i protago-nisti ne erano stati un eristocratico, imprigionato dai rivoluzionari a sua coraggiosa consorte. Sicchè l'origine del dramma beethove-niano, così palpitante di sensi democratici e repubblicani, sarebbe da qualificare, secondo un punto di vista politico, reazionaria! Il Bouilly, ch'era avvocato al Parlamento di Parigi e, dopo la Rivoluzione, giudice al Tribunale civile e accusatore pubblico a Tours, aveva am-mirato l'eroismo dell'aristocratica coppia perseguitata e ne dramma-tizzo l'episodlo, prudentemente cemuffato. Naturalmente, a Resta irazione avvenuta, non avrà mancato di rivelare il retroscena e cercare di farsi dei meriti per l'umanità con cui aveva esercitato le sue funzioni rivoluzionarie

C'e poi nel Fidelio un terzo fi-lone: quello del realismo piccolo-borghese, ciò che i critici tedeschi chiamano la Kleinwelt o il Kleinleben della famiglia del carceriere Rocco, Marcellina e Jaquino. Que-sta materia, tipica del genere del Singspiel, con molta recitazione prose, intramezzata da couplets cantati, ora umoristici (saggia bonomia del vecchio Rocco, che canta le lodi dell'oro), ora comico-s: ntimentali (il qui pro-quo amoroso tra Marcellina, Fidelio e Jaquino), occupa le prime scene dell'opera: Beethoven vi si applicò con la miglior buona grazie possibile, ma è chiaro che gl'importa poco di queste lnezie e che gli preme invece d'arrivare al cuore drammatico dell'azione, dove il nobile idealismo dei caratteri di Leonora e di Florestano si spiega in misura eroica. In queste prime scene l'eloquio musicale si solleva nel quartetto a canone, serrata tessitura di voci dove l'intervento di Leonora riverbere sui tre personaggi borghes: la luce della propria nobiltà. Verso la fine del primo atto c'è il grande recitativo e aria di Leonora, massimo impegno di Beethoven nel senso della vocalità operistica tra-



Withelmine Schröder-Devrient, prima interprete di Leonora nel «Fidelio» di Beethoven.

dizionale. Ma è nel second'atto che il dramma divempa e brucia ogni scoria nelle flamme dell'eroismo. Delle sei scene che lo costituisco-no, le prime quattro essicurano le vita imperitura e la grandezza dell'opera.

Introduzione e aria di Florestano, languente nell'oscurità del cer-cere; «melodramma» (cioè recita-zione in prosa con sfondo orche-strale) e duetto di Rocco e Fidelio, scesi nei sotterranei per scavare la fossa al prigioniero; terzetto in cui Florestano invoca acqua e ristoro. e viene riconosciuto e soccorso de Fidelio: infine il quartetto costituito dall'arrivo di Pizzarro e culminante nella rivelazione che Leonora fa di sè medesima e nel protervo, disperato eroismo con cui questa donna, così tenera e gentile, sorge come una tigre a difesa del suo uomo (in questa scene la Schröder-Devrient faceva impazzire d'entusiasmo la gioventu romantico te-desca, e Wagner e Heine ne tramandarono l'appassionato ricordo): tutto ciò costituisce un nucleo di vita drammatica fale che ha pochi riscontri in tutta la storia del tea-tro, e della cui altezza musicale è detto tutto quando si afferma che è pari a quella delte maggiori sinfonie beethoveniane.

MASSIMO MILA

FIDELIO, dramma lirico în tre atti di Giuseppe Sonnleitner. Musica di Ludwig van Beethoven. Dalla Festspielhaus di Salisburgo - Martedi, ore 18,58 - Rete

Azura.

Florestano, caduto in disgrazia dei ministro per causa di Pizzarro dei ministro per causa di Pizzarro dei quale egii ha svelato gii atti criminati e che a sua volta lo ha accisto, langua da die anni in una orribite prigione di cui to stesso Pizzarro è poternatera. Leonora, mogle di consultati di proportati del canono di ravesse da nomo rione con le mansioni di «porta chiavi» sotto il nome di Fidelio.

Fidelio è amato da Marcellina, figlia del carceriere, ed è riuscito ai mporsi a suo padre, in una paro amporsa a suo padre, in una paro e le confidenze dei padre. Esando però continuamente costretto a fingere con entrambi, la sua situazione diviene sempre più imbarzaziante. Fidelio apprende dal carceriere

che Pizzarro ha formu alo l'odioco progetto di lasciare morire di fame lo sventurato prigioniero. Più volte ha chiesto al suo juluro suocero poiché Rocco spera di divenirlo il favore di potere visitare l'interno della prigione e ora gli rinnova la domanda col pretesto di vederlo spes-so affaticato. Rocco non vuole prenquesta responsabilità ma pro-e a Fidelio di parlarne al govermette a Fidelio di parlarne al po-natore. Nel frattempo Pizzarro natore. Nei fraitempo Pizzarro ri-ceve um lettera anonima, ma di una culligrafia aconosciuta, che lo avver-te della visita che il ministro fara alia prigione. A questa notitra, Piz-zarro fa venire Rocco presso di lui e gli confida la sua risoluzione di co-gliere iloccasione per assassinare Flo-gilere iloccasione per assassinare Florestano al fine di sottrarsi all'occhio restano al june ai sourarsi ai occura regitante e severo del Ministro. Il carceriere approfitta di questa circo-stanza per parlargli di Fidelio dei quale ha bisogno per eseguire que-

Effettivamente Rocco, di ritorno poco dopo, palesa il colloquio avve-nuto e quanto resta a fare. Fidelio nno esta e Leonora giura di sot-trarre la vittima al suo carnefice. Armati di piccone ed altr, arnesi, Rocco e Fidelio si recano nella pri gione di Florestano per aprire una scala che comunica con una cisterna profonda dove Floresiano dovrá fiprofonda dove Fiorestano dovrá fi-nire i suoi giorni. Là trovano lu sventurato tacero e languente, mo-ribondo di fame e di freddo, implo-rante la morte come unico rimedio a si lunghe sofferenze. Finito il la-voro, Rocco fa il segnale convenuto Ecco allora apparire discendendo la scala un uomo che ordina a Fidelio di ritirarsi e furioso della sua resi-stenza si scaglia su Florestano. Allora Leonora si scopre e si ja rico-noscere. Pizzarro siesso si smaschee vuole consumare il delitto ma la donne estrae una pistola e gli im-pedisce di avanzare. In questo momento si ode una tromba che annun-cia l'arrivo del ministro, Pizzarro suo malgrado abbandona la preda con la speranza di riafferraria ben presto e si a loniana precipitosamente con Rocco

Rocco infine denunzia al governa-tore le colpe di Pizzarro e permette così a Don Fernando di liberare la coppia sventurata. Il ministro tidona a Florestano, assieme alia sua prece-dente carica, la sua protezione e la sua amicizia

SERGIO FAILONI

L'arte italiana e tutti gli appassionati della musica lirica e sinfonica perdono una delle loro fi-gure più rappresentative con la scomparsa di Sergio Failoni mancato il 26 luglio a Budapest. Nato nel 1890 a Verona e dedicatos; allo studio del violoncello e della composizione non tardò a rivelare, ancor giovanetto, magnifiche attitualla direzione d'orchestra. affermò ben presto uno dei nostri più valorosi concertatori per gusto, intuizione e memoria prodigiosa. Svolse una intensa attiutà sia quale direttore di stagioni liriche che di concerti sinfonici. Tenne per molti anni il posto di direttore stabile dell' « Opera » di Budapest. La sua figura era familiare ai ra-dioascoltatori che ebbero modo di ammirarlo e apprezzarlo in nume-rosi concerti organizzati dalla RAI. Sergio Failoni fu pure autore di Sergio Failoni fu pure autore di un libro di «saggi critici e men-zogne artistiche» — come egli stes-so scrisse — dal titol Senza sor-dina, nel quale, senza vanità e re-torica, egli ha fatto ampia e leale professione di fede nei grandi va-lesi tradizionali e suppresali dallori tradizionali e universali del-

PROSA

IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodiamma in tre tempi di Riccardo Marchi - Musiche di Rodolfo del Corona - Domenica, ore 21.55 (Reie Azzurra).

Di questo radiodramma di Riccardo Merch, di cui molt elementi sono stati tratti da un pisodio merginale del capolavoro picaresco di Carlo De Coster, Ultrapiegel, abbiamo diffusamente discorso or non è molto, in occasione della sua prima trasmissione. Ci limitamo quindi a riassumerne brevemente la trama, e a sottolineame il siegoressivi.

Al centro della vicenda sia Nele, simbolo del cuore della Fiandra, invasa dagli segarioli: dolce e petetica figura, che incarna l'aspirazione di un popolo alla ilbertà, soffocata e insidiata, oltre che dallo stranlero, dalla supersitione e dal fanatismo. El l'opoca delle strepe e dei sortilegi. E di stregoneria infatti è accusata Katheline, la madre di Nele, dopo esseia sista derubata di settecento fiorini da un furfante, Joso Demman, che al finge investito di maglici puteri, e la cui figuro ricorre ore costantemente nel suoi dell'ri amorosi. Nonstante l'insano i rasporto erotico della madre per il tristo figuro. Nele ciesce a fore imprigionare Joso Damman e a produrre le provedella sua colpevolezza.

1; furfante sarà condennato al togo, ma permane l'accusa di stregoneria contro la madre. E la intrepida Nele corre allora per le contrade di Fandra in cerca dei cavalieri di Brabante, che soli portanno liberare sua madre dal prato, E con la liberazione di Katheline termina la vicenda.

Neila rappresentazione radiofonca particolare significato acquisiano i cori, come elementi suscitatori del ci'ma tragico, e le musche originali e di toccante bellezza del Mª Rodolfo Del Corone a tommento del dramma.

BERNARDO L'EREMITA

Tre atti di Luigi Antonelli - Lunedi, ore 21,10 (Rete Rossa).

Luciano Rive, pittore eccentrico che si firma Bernardo l'Eremila, è un grande artista. L'uomo
però non ha la stessa stabilità
dell'artista. Oltre ad essere poco
soclevole e molto poco educato, rispetto alle convenienze stabilità
dall'uso, egli, come il gambero di
cui porta il nome in arte, è un vegabondo, un nomade, che cambia
casa ogni volta che la sua si fa
troppo stretta e cloè, abbandona
la sua conchigila per prendersi
quella degli altri.

. Un giorno Luciano s'imbatte in Lucio Arsicola, un provinciale che ha scritto e pubblicato un libro, c che viene per la prima voita a Roma. Il loro incontro suviene nella sala di un albergo. Questo Arsicola, eveva intrecciato una corrispondenza, diventata poi emorosa, con una sua lettrice; ed ora è venuto in città appunto per conoscere la sua fidanzata mal vista finora. Il destino vuole che Arsicola eia affetto da orecchioni ed ambarazzatissimo, non sa come cavarsi d'impaccio. Infatti la ragazza, sta per venire all'albergo, e vectro presentarsi per la prima volta a una donna col viso gonfio e avvolto daie bende non è molto

lus.ngh.ero. Avviene quello che è prevedibile. La ragazza scambia casa, mentre il povero scrittore non osa rivelara per spiegare l'equivoco, così com'è conciato le cose precipitano. Luciano s'innamora ed è costretto a rivelare la sua vera identità ella fanciulla che n'esa anch'essa non sa cosa decidere. Sará quindi lo stesso Arsicola a rinunciere a lei ed a lasciaria ilbera di accasare finalmente il vagabondo ganitero. Bernardo l'Erivita

PRIMO AMORE

Un atto di Orio Vergani - Lunedi, ore 19,10 (Rete Azzurra).

Samo al tempo in cui viveva encora, a Reconati, qualcuno che, nella lontana giovinezza, aveva co-nosciuto ed avvicinato Leopardi: la contessa Torri Pègarl, detta anche la Contessina, benchè sia orma: vi-cina agli ottenta. Essa è creduta ed ha lasciato credere — di essere stata il primo amore del malinco-nico Poeta, ma in realtà fu uno sua sorella meritata che ebbe col Leoperdi un breve scambio di lettere rivelanti il platon'co amore. Un professore, appassionate storiografe e raccoglitore di memorie leopardiane, quando ha della Contessina la confessione della verità, trova che tutto il suo lavoro di trent'enni è basato sopra una menzogna e sl sente sconvolto, perchè la sua fame di studioso sarà terr bilmente compromessa, glacché egli, per rispetto alla storia, avrà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma le ergomentazioni della Contessina per giustificare quella bugia che poi d'venne illusione di tutta la suo vita sono tali che, alla fine, anche il Professore è indotto a convenire che è hene tener segreta quella che a lui appare la più grande mistificazione letteraria del secolo.

NUVOLA

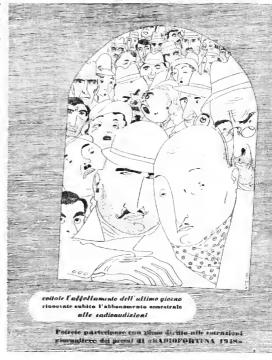
Radiocommedia di Sergio Surchi - Venerdi, ore 22,25 (Rete Rossa).

Lei, è un'umile cucitrie che fabbrica precisamente giarrettiere. Vive al quarto piano di una casa in periferia, non esce mai e non vede mai nessuno. Nemmeno i cilenti che vengono a ritirare 'i suo lavoro, perchè ella cala la roba a mezzo di un panierino, dove i cilenti lasciano l'importo dovuto, e alle volte non fanno neppure questo. E' sola e soffre della solitudine. E per vedere qualcuno decide, un giorno, di mettere sotto il portone un cartellino: «F'itasi appartamento querto piano».

Il primo visitatore è l'uomo del cannocchiale. Egli, col vechio cannocchiale, va in giro appresso alla giostra, e fe vedere la luna per poche lire, nelle sere chiare, ai soldatt, alle serve, ai fidanzati a spasso. Egli visita la cusa, osserva tutto attentamente, rileva che è molto piccola, ma gli piace. C'è la stanza per l'ui e la moglie, la stanza per l'abmini, la cucinetta: ogni conforto.

Me enche lul è solo, non ha moglie e non ha figli. Non ha affatto bisogno di una cesa perche è un vagabondo. Quel cartello che ha visto là, appeso, gli ha suscitato il sogno, il castello in aria, di una cesa stabile, di una famiglia tutta sua.

Nè lei aveva intenzione di affittare la casa, nè lui di prenderla. Due menzogne, due pircole bugie che non fanto mele a nessuno, ma ehe hanno fatto incontrare due



creature of margin; delle loro solitudine.

Un lavoro dove tutto è detto e nulla pare detto, un lavoro sostenuto tra la realià e la poesia, su una nuvola, che ci sembra tipico di questo nuvo autore radiofonico. Sergio Surchi.

Programmi per ragazzi

DA CLASSE DEGLIASINI
Oomenica, ore 16,30 (Rete Azzurra -

Venezia).

Domenica l'agosto Radio Venezia presenterà, in locale, ai suoi piccoli ascollatori una celebre farsa di Ferravilla e precisamente «La classe degli asini », scenetta comicissima ed assoi conosciuto, che celebra le gesta di Massinelli, il campione della classica tradizionale ignoranza e le birichinate di una scolaresca zuccone e turbolenta.

Nell'edizione radiofonica curata da Lidia Sussi II testo risulterà leggermente modificato in omaggio alle esigenze della radiofonia, che trae gli effetti voluti esclusivamente dalle parole e dal suono; in tal modo anche se non potremo vedere la mimica del protagonista e le sue smorfic, avrumo in compenso una doppia dose di freddure, tutte a carettere scolastico e giuccate sulle materie d'insegnamento. Questo di Ferravilla può anche esser considerata l'apoteosi burlesca dello scolaro scavezzacollo e scaldapanche, tanto scansafatiche, pigro, sciatto e bie-

tolone da rendersi perfino simpatico.

Siamo al giorno fatidico degli esami: il maestro è in attesa di farsi una bella riseta per tener fede al principio, più volte solennemente enunciato durante l'anno acolastico, che « rlde bene chi ride ultimo »; il vecchio custode borbotta e se la prende con tutti, con queile birbe dei ragazzi e con quegli illustri pignoli degli insegnanti; il direttore raduna la commissione, agita il campanello ed ordina che vengano introdotti Massinelli e compagnia. Si salvi chi può! A questo punto dell'azione in teatro scoppiavano gli applausi ed incominclavano a scrosciare certe risate a getto continuo particolarmente contagiose. Massinelli ne combinava di tutti i colori, invano bersagliato daile domande insidiose della commissione, mentre i suoi illustri colleghi in asineria organizzavano quei tirì magistrali, unici al mondo per trascorrere il tempo alle spalle del primo della classe.

Nell'edizione radiofonica la brava zia Lidia è stata costretta a mettere le brigile ai moneili della elasse degli asini, affidando quesi sempre l'efficacia dell'azione alle battute fredduristiche della matestra brigata. Non si vedrà il volto sbaffato e rigato d'inchiostro dell'ultimo della classe, ma in compenso si udranno tante e tali asinià in storia e geografia, grammatica e far-di-conto, tanti e tali errori da prendersi con le molle, quali soltanto la classe degli asini potrà dirne e commetterne in mez-z'ora di spassosissima trasmissione.

IL VERNET di Jules Renard

Prima di essere un personaggio di Teatro, Monsieur Vernet è stato un personaggio di romanzo. Lo stesso Renard io ha tratto delle pajene del libro L'Ecornifeur e lo ha portato alla ribalta seguendo uno schema poco diverso da quello seguito da Poit de carotte, in cui c'e lanta parte della sua infanzia, del suo temperamento e della sua vita.

La vicenda è delle più modeste. Vernet, onesto e laborioso uomo, un bravo borghese, vive felice, tra il commercio che gli ha dato la fortuna e la prosperità e la famiglia che gli assicura la tranquillita e il benessere. La famiglia è composta della moglie, giovane e cente, di una sorella, Paolina, stramba e maldicente e di una nipote, Margherita, inconsistente ma non svagata. Il caso lo fa incon-trare in un poeta, Enrico, un letterato medlocre, ma un uomo distin to e cordiale, e gli diventa amico. Se lo porta in casa, lo colma di gentilezze e si fa proposito di darle in moglie la nipote. Ma è della si-gnora Vernet che il poeta s'incapriccia, che il letterato s'Innamora; con la sua facondla la incanta, con la sua prestanza la seduce. In quel tempo le donne non spasimavano come oggi dietro ai calciatori, ai ciclisti e anche, Dio glielo perdoni loro, di boxeur, ma correvano die-tro ai letterati.

Tutto porta a pensare che l'infortunio coniugale è incvitable; lo
sentono i due innumorati, lo
intuisce il martio, che vede naufragare la sua confidenza, la sua fidutai anell'uomo che circonda di tutto
il suo affetto e di tutta la sua stiina, ma niente accade di Irrimediabille. Il cielo si oscura, qualche lamtuono, la grandine sembra stia per
cadere e sfosciare tutto, ma un colpo di vento propizio allontana la
minaccia, scomipfila le nubi, le
disperde. Ne grandine, ne pioggia.
L'onore coniugale è salvo; di
mistira, ma è salvo. Ma resta nell'animo del disgraziato Vernet una
profondi melanconia per la scomparsa dell'amico che gli ricorda
un momento della vita in cui si è
accorto di aver realmente vissuto.
Pur tra i non confessati palpiti di
cuore.

Il pubblico, tanto quello della prima come della ripresa, ha accolto Monsieur Vernet con il più schietto e caloroso dei consensi. La critica ne ha tratto motivo per fare un profilo del papà de Poil de carotte. Una impressione, ma che è diventato un giudizlo definitivo Simpatico l'elogio che nell'occasione ha fatto di lul, Abel Hermant, l'autore dei Transatlantic: «Jules Renard non è un autore ingombrante. Poche linee gli bastano per comporre un articolo; commediografo non occupa un teatro per tutta una sera; ma le qualità per cui si segnala sono proprio quelle per manifestare le qual altri sente per manifestare le qual altri sente il bisogno di espandersi. Mon è succinto, ne sterile: è alto e forte, prefondo e, quando occorre, ampio. ell mare — dice uno dei personaggi del Vernet, il mare non è mai una pozzanghera ». E' un inodo scherzoso di dire, ma che caratterizza simbolicamente la maniera e il talento di Renard. Non c'è niente per lui di piccolo, anche nelle cose minime.

La vicenda del Vernet, come lo detto, non ha svolte brusche, impensate, o astruse complicazioni: è semplice, è schietta, è bonaria. Si trova in essa ciò che vi è di più originale nel talento di Renard, l'equilibrio, la penetrazione, l'ironia, la finezza ed anche una commozione contenuta, misurata, sempre frammista a delle annotazioni comiche. Il gusto della verità, rivelalo attraverso a piccoll fatti precisi. L'ironia è qui volta a mettere in evidenza la stupidità di certi celle ciò dell'umanità e non si accorgono di soffrire di una malattia professionale che altera i loro cervelli e che minacciano di comunicare a chi sta loro vicino. Come quegli operai che, giorno per giorno, a poco a poco, si avvelenano con la materia di cui si servono con la materia di cui si servono con la materia di cui si servono.

con la materia di cui si servono.

Léon Blum, nel conciludere la sua critica al Monsieur Vernet, ha scritto: «Uscendo dal teatro, felice per i calorosi consensi ottenuti dal lavoro, mi è venuto di chiedermi:
"Chissa che cosa ne direbbe Jules Renard se la commedia fosse stata scritta da un altro, da me, per esempio?", E mi son detto:
"Incorruttibile com'è, sarebbe rimasto deluso o soddisfatto?" Mi son convinto che avrebbe detto, scuolendo gravemente il capo:
"Mollo bello". E sono rincasato tranquillo."

A distanza di anni il giudizio si può ripetere. IL SIGNOR VERNET : Tre atti di J. Renard - Giovedi ore 21,10 (R. Azzurra).



— State tranquille: prima che il tenore abbia finito l'acuto, riesco a rimettere in ordine la radio.

PORTARSI LA RADIO AL MARE

Dobbiamo partire per il mare e abbiamo preparato i bagagli. Due valige grosse molto pesanti, una valigia piccola e due sporte gonfie di roba.

Mia moglie sono due giorni che pensa alla roba da portar ria. Ha fatto due o tre elenchi, ha spuntato le voci con la mattea rossa, e con grande abilità ha riempito le valige in un modo inveros, mile. — Sono sleura che non c'è altro

— Sono sicura che non c'è altrodice mia moglie. Io sono piuttosto scettico e penso che, appena
giunti sul luogo, sapremo quali sono
le cose indispensabili che abbiamo
d menicate.

— Intento — dico — bisogna che ci port'amo la radio. Senza radio mi sembra che la casa sia vuota, che manchi qualche cosa d'inportante.

Mia moglie d.ce che la radio è più ingombrante di una valga ed è delicata, e in questo senso mon posso darle torto, ma a tutte le cose c'è un rimedio.

Metto il mobiletto radio sul ta-

Metto il mobiletto radio sul tavelo e dico che con un cacciavite zi fa presto a smontario. Le valvole si siaccano facilmente e non è dificile avvolgerle bene in carta da giornale come si fa coi biechieri. Trovato il cacciavite, smonto la radio con una certa rapidità, raccolgo le viti, le valvole, i condensatori e tulti gli attri accidenti, accio diversi pacchetti, li metto nella scatola di legno insieme alle mie pantefole e a tre paia di calce che erano rimaste fuori.

- Tu pensi solo a te - dice mia moglie arrivando con una scaloja di marmellata - se le hambine hanno fame durante il viagglo non abbiamo niente da darle da mangiare.

Tolgo le pantofole ma la marmellata non ci sta.

— Per mettere la marmellata bi-

— Per mettere la marmellala bisognerebbe togliere anche le valvole — dice mia mogile, ed 10 le faccio osservare che la radio con la marmellata al posto delle ralvole non fanziona.

— Spero che non vorral ascoltere il glornale radio anche in treno — osserva mia moglie, poi prende il pacchetto delle valvole, lo mette da una porte e introduce nel mobiletto vadio la scalola di marmellata, due gomitoli di lana nalla

mellata, due gomitoli di lana gialla
— Le m e pantofole — dico — ci
stanno?

Vediamo subito — dice mia moglie, va a prendere il secchicilo e la paletta, una scatola di borotalco, e tolti dal mobiletto radio i pacchetti contenenti le altre parti dell'apparecchio, riesce a fare il pieno.

Con un po' di pazienza — dice
 vedi che ci sta tutto.

Avvolto l'apparecchio in una coperta e il tutto in earta da giornale, ora abbiamo un bagaglio in p ù.

Le parti delicate dell'apparecchio radio, ora stanno sul tavolo accuratamente avvolte in tanti pacchetti.

— Que ildo vieni su la prossima volta — dice mia moglie — puoi portare tutta questa roba se vuoi ascoltare i programmi.

Così per intanto il mobile radio completamente vuoto, fa bella mostra di sè sul tavolino dell'anticamera nell'appartamento al mare.

Ogni tanto vado per girare l'interruttore ma imbalmente. Mi vien voglia di correre alla stazione e prendere il treno: forse in città da tutti que cartocci sul tavolo esce la musica che mi piacerebbe ascoltare.



Una scena di « Monsieur Vernet » di Jules Renard al Teatro « Antoine » di Parigi, dove fu rappresentata per la prima volta nel 1909.

CARLO MANZONI

ANCONA BARI I - BOLOGNA I CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 ali 12,30 e dalle 13,10 alia 15,33 e dalle 17 alie 23,25 • Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alie 23,10). • BUSTO ARSIZIO II - III dalle 13,20 elle 12,05 e dalle 13,14 alie 14,20. • Segnale orazzo dell'Istituto Fieltrolecnico Nazionale

Rete Rossa Rete Arrurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I -NAPOLI II - ROMA II - TORING I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

BART II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14.25 e dalle 17 alle 23,25,

■ Sequale Orario dell'Istituto Ejettrolecnico Nazionale

7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
 8 — Seguale orario, Giornale radio.

8.10 - Buongiorno - c musiche del buongiorno, - Complesso Aurora. 8.42 Cento di questi giorni (Granelli). 8.45 Lu radio per i medict - 9-9,15 Cuilo evangelico.

BOLOGNA I autonoma. 9,15-9,25 « Il satiscendi », rubrichetta economica famillare.

9,45 Notizierio cattolico.

« FEDE E AVVENIRE » 10,30 Trasmissione dedicata agli agricottori. STAZIONI PRIME

II — CONCERTO dell'organista Angelo Surbone (Vedi Rete Assurra.

11,36 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e sp.egazione del Vangelo. 12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ». 12,40 Rubrica spettacoli,

STAZIONI SECONDE

CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

11.30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI. 12-12.30 Musiche in mintatura

GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria.

12,50 i mercali finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendar o Antonetto.

■13 - Segnale orarlo. Giornale radio, La domenica sportiva Buton. 13,10 Car.lion (Manetti e Roberts).

13.20 Cantando all'italiana: Posseggiando per Milano - Vacanze rad.ofoniche di D'Orsara.

13,50 - Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

11.03 I programmi della settimana; « Parla il programmisia ».

14.12 SCACCIAPENSIERI n. 27 z, rivista di Beppe Costa e Paolo Mendun: (Chlorodont),

11.45 Trasmissoni locali.

(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario, «La carapela - BOLOGNA I: Notiziario, «Ei ch'al scusa «, vorichi - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I. Cronyche di Napoli e dei Mezzognorho. «Succede a Napoli i).

ANCONA (delle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50 - GOMA I - SAN REMO - TORINO III - VENEZIA II: Musiche da films, Tiviste e operette.

15,30-15,33 Bollettino metcorologico. NAPOLI I: 15,33-10 * Anima bella *, un atto di E. Mirrolo. GENOVA I * SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetro genovese. BOLOGNA I: 16,30-17 Commedia dialetrale a cura di M. Donato.

TE DANZANTE dalla Sirenella di Milano, Orchestra diretta de Carlo Zeme

(Betlitoni). 18.15 COMPLESSO BANDISTICO diretto da Pasquale Parigini,

MUSICA SINFONICA

I. J. Chr. Bach: Sinfonia in si maggiore; a) Allegro assal, b) Andanle, c) Presto; 2. Rossini: Tancredi, sinfonie; 3. Berlioz: La dannazione di Faust, denza delle silfidi; 4. Brahms: Ouberture tragica.

19,20 Notizie sportive.

19.40 NOLLIE SPOTIVE.
19.44 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Caniano:
G. Fedell, G. Greel, I. Gorgio e G. Raiola.
I. Morbelli-Filippini: E' troppo bello; 2. Larici-Prevost: Internezzo; 3. Mari-D. Lazzaro: Il valzer di opni bambina; 4. Testoni-Rossi: Di giorno in giarna; 5. Velasquez-Fecchi-Natt; Beseme mucho; & Chil-Bistofi; Uma romantica avventura; 2. Larici-Jabot: Serenata andatusa; 3. Ruili; Appassionatamente.

20.23 R. F. '48.

●20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. ARCOBALENO Settimenale rediofonico di attuelità

21,40 Meiodrammi controluce:

« LA BOHEME » di Glacomo Puccini

a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti-Roberts). 22,25 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica, Can-tano: Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Claudio Villa. Nell'intervallo (22,40-22,55): Notizie sportive.

23 — Servizio speciale da Londra per la 14º Olimpiade (Stock).

23,15 Glornale radio. - 23,25 Notizie sportive. 23,35

MUSICA DA BALLO 124 — Segnale orario, «Buonanotte», Ultime notizie, 0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo. 7,54-10,30 Vedi Retz Rossa. BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario, 9,43-10 Vangelo in lingua italiana. STAZIONI PRIME

 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone.
 Frescobaldi: a Toccata ottava det I libro, b) Ricercare dopo il Credo; 2. Clerembault; a) Recitativo di nasardo, b) Preludio, e) Dialogo; 3. Kuhnau: Ardo d'un gran desiderio (pre.udio corale); Muffat: Toccata XI.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Veticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONOE

11 — CANZONI NAPOLETANE. Orchestra d'archi diretta da G'no Campese. Cantano: Sergio Bruni, Mimi Ferrari e Vittorio Par si, l. Palmieri-Chiaravelle: Primavera campagnola; 2. Florelli-Bonavo ortià: Eternamente; 3. Manllo-Valente: Addio mla bella Napoli; 4. Pisano-Cioffi; Ferno posta; 5. De Mura-Valente; Napoli tutta mia; 6. Nicolardi-Marchese: Tu si l'ammore.

11.30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI 12-12.30 Musiche in miniatura

12,50 i mercati finanziari e commerciali americani e inglesi, 12,56 Calendario Antonetto.

●13 — Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva Buton. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminatto (Simmenthal).

13 35 Polvere di stelle

biografie sonore di Riccardo Morbelli; Gary Cooper (Sofficntini). 13,50 « Ascoltate questo sera... »,

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). - 14 - Boll. meteorologico, 14,03 I programmi della settimane: « Parla il programmista ».

14,12-14,50 Trusmission; locali.

-14.00 Trainnissioni locali.
(ROLZANO: Noticiario regionale. Canzoni - FIRENZE I: L'ora di India. Noticiario. Radiosettimana - GENOVA II: Noticiario - MILAtinti. Noticiario. Radiosettimana - GENOVA II: Noticiario - MILArino '48- VIDINE - VENEZIA I - VERONA: 1412 Laggitimana
nelle prostincie venete. Concerto del pianista Bruna Degrassi).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II : ROMA II: 14,12 Fantazia musicate. 14,30-15,10 Canzoni (Brunabet).
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Per i buniMILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Per i buni-

ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE

ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE

1. Ross di: L'Italiana in Algeri, sinfona; 2. Bellini: La sonnambula « Ah, nos credes mirerti »; 3. Donizetti: Linda di Chamounder, « O luce di questralima»; 4. Verdi: La Forza dei Destino, finale dell'opere; 5. Gourodi: Faust, valzer; 6. Bizet: Carmen, scena
delle carte; 7. Thomess: Mignon, «Ah non credevi tu»; 8. SaintSacus: Sansone e Dailla: a) « Ah, r. spondi ai mei delliri », b)
- Già sparge l'aurora »; 8. Masseretti Manon, « A Pariel n'andrem ;
10. Cala ani La Wadiy, volicer dei bacio; 11. Ponchielli: La Gioschio; 13. Wagner: Lonenin, «Auretie, a cui si spesso «; 14. G. ordano: Siberia, ia Pasqua.

18.38

19,20 Notizie sportive.

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48,

CARNET DI BALLO

20,36 PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA. Cantano: Ermanno Costanzo. Elio Lotti, Geny Audenino, Elena Beltrami ed. ! Radio Boys (Chlorodont).

1. Marletta: Maria Carmè; 2. Brandmeyer: Baciami cherie; 3. Nisa-Calzia: Veochio cembalo; 4. Manilo-Oliviero: Non conosci. Ninglij; 5. Testoni-Redi: Don Romon; 6. Disty-Stonc: Para; 7. Rastelli-Olivieri: Tra Busto e Rho; 8. D'Anzi-Bracchi; Ti beare stasser; 9. Di Lazzaro: Prendi la vita; 10. D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; 11. Barizza-Nisa: Parlum.

BOLZANO: 20,36-21,55: Programma in lingua tedesca.

21.20

21.55

SCUGN1ZZA Sintesi dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardo Musica di MARIO COSTA

Personaggi ed interpreti: Nele, Gemma Grisrotti; Katheline, Aona di Meo; Jaos Damman, Ubaldo Lay; Il Podestà, Angelo Calabrese; Lo Scabino, Silv'o Rizzi; Un gentiuamo. Giotto Tempestici; Un vilkco, Gino Pestelli; Il corriere, Pietro Tordi.

Orchestra diretta dal Maestro Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti

IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodremma d; RICCARDO MARCHI Musiche di Rodolfo Del Corona

Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di A. G. Majano 23 — Servizio speciale da Londra per la 14 Olimpiade (Stock). 23,15 Giornate radio, 23,25 La giornata sportiva.

23,35-0,20 Ved: Rete Rossa.

Ascoltate domenica alle ore 21.40 sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce LA BOHÈME

AL GIACOMO PUCCIAL

Trasmissione offer a dalla Soc, Italo - britannica L MANETTI - H ROBERTS & C. di Firenze

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE Muovissimi lipi in NYLOM e filo Persia, invisibili. morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di labbrica Gratis riservato interessante catalogo Fabbrica "CIFRD" - S. MARGHERITA LIGURE

CORSI PER CORRISPONDENZA DI RADIESTESIA

Chiromanzla - Cartomanzia Innotiamo. Astrología

Rivolgersi a giornale « Scienze Occulte » Via Cerva, I - Milano - Telefono 75-981





RADIOFORTUNA 1948

OGGI, I. AGOSTO, VERRÀ SORTEGGIATO MEZZO MILIONE DI LIRE IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7,30 - notiziario 7,45 Musica del mat tino. 8,30-8,45 Servizio religioso evantino. 0.30-0.49 Servizio religioso evan-gelico. 9,30 Trasunssione per gli agricol-tori. 10 Messa da San Ginsto, 11,25 Mu-sica per voi. 12,45 (rouache della ra dio e lellura programmi. 13 S. O. notiziario. 13,20 Orchestra Cergoli. 13,55 Cinquanl'anni fa. 14-14,30 Teatro de:

17,30 Musiche corali. 18 Orchestra di Andre Kostelanez, 18,30 Carnel d_e ballo, 19,20 Notizie sportive, 19,35 Ottetto jazz (BBC), 20 S. O. - notiziario 20,36 Psppo Barzizza e la sua orchestra 21,20 Selezione dall'operetta « Sengrazza ». 21,55 Concerto di musica da camera: Simini. 22,25 Armando Fragua e la sua orchestra. 23 Olimpiadi. 23,15 Ultime notizie. 23,30-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programani. 8 Se gnate. Giornale radio, 8,10 Musiche del mattino, 8,45 La Radio per i medici. 9.9,15 Culto Evangelico, 10 « Fede e avvenire», frasmissione dedicata alla Assistenza sociale. 10,30 Trasmissione pri sli agricaliari. 11 Centerio d'orga-. 11,30 Messa in collegamento con Radio Vaticana 12,05 Musiche folcloristiche, 12,20 Musica leggera e canzoni. - Nell'intervallo: i programaci del giorno. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale. Giernale radio. La Domenie: sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Giro. tondo di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,58 Noliziario Eclaus. 14,05 I programmi della settimana 14.12 « Scacciapensieri N. 27 ». 14.45 Musirfie da films, riviste e operette. 15,30-15,33 Boll, meteor, « Questa sera

18 Carnet di ballo. 18,55 Movimento porli dell'Isola, 19 Hot classico, 19,20 Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Angelini e la sua orche-20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale. Giornale radio. Notiziarin spor livo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Otletto Jazz. 21,30 Riflessi di Spagna. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione di Ebe De Paulis, 22 Concerto del pianista Gino Bonino - 1. Chopin: Tre studi (op. 10, n. 3, 5, 8); 2. Ravel: Jeux d'eau; 3. Granados: Allegro da concerto; 4. De Falla: Danza del fuoco. 22,28 Cori populari un-gheresi. 23 Olimpiadi. 23,15 Giornale Notizie sportive. 23,35 Club notturno Nell'intervallo: i programmi di lunedi 23.50 Boll. meteorologico, Buona notte.

Estere

ALGERIA ALGERI

20.25 Notizionio algerino 20.35 Mosses treta rignodotta 21.15 Musiche prefette, 21.45 No-lothe interpretate da Jusette Laffat, 1 22 No-thaneto, 22.45 fiu e giallo e, 23.30 Varieta.

BELGIO BRUXELLES

20 Missica sacra riproducta, 20.45 Notiziaros. 21 Missica leggera riproducta, 22 Vaines ca-lebri - J. Gounodi: Valzer di Mirella; 2. Gounodi: Valzer di Faust (dischi), 22.15 Masica sindonca riprodulta - I. Bach-Re-spigiti: Passacapite e fuga in do minore; 2. Beta Rarrols; Tomenta n. 3 per plamoforte e ucchestra; 3. 20.15 m. Kodaly; Comercia ger orchestra; 23. Nolitairo, 23.16 Missica di

ballo riprodotta. 24 Musica sinfonica riprodotta - I. Mendelasolin: Ruy Bias, new-riuri: 2. André Lasague: Concerto romantico per ribiancello e orchestra. 0.30 Jazz Int. 0,55 Nut triario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

ORDGRAMMA NAZIONALE

9 Concerto directo da Brosi (cento) 1.
Gunk': Prima surite da belletto; 2. Musari.
Sinfonia n. 38 in re, delta a di fraza; 2.
Berlior: Bestrice da Besletto; 2. Musari.
Sinfonia n. 38 in re, delta a di fraza; 2.
Berlior: Bestrice de Besnedetto, suncriure; 4.
Maguer: I mastiti cantori di Narembrga, frammenti sinfonici; 5. Robingi: Processione untiurna; 6. H. Schmitt': Le pritt Elle ferme Poeti, frammenti sinfonici; 20,22 1. Mende Poeti, primari proprimari proprimari

PROGRAMMA PARIGINO 19 Musica da ballo r produtta 20.15 a Al miel tempi a, fantasia. 20.30 Questa sera in Francia 21.05 Academia gala. 21,30 Olimpiali estive. 21.50 Suona Yrome Loriod. Paul estive, 21,50 Sunna Youne Loriod - 1. Bach: Preludio in do diessa maggiore: 2. Bach: Preludio in do diessa maggiore: 2. Bach: Preludio in do diessa minore, 21,55 Emile Moreing: v Quo Vadio; p., de amma, tratto dal romanzo omonimo 0.45 Notiziario

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PAULARIA, 19,30 Album ritteriana 20
Concerto della piunitat Katiliera Long, 1,
readiatti, a) Sonda in ad minore in the
control of the c

PROGRAMMA LEGGERO

20 Nollziarro. 21. Varletà, 22 Conti sacri. 22,30 l'oncettu, con la partecipazione di Peter Danson, Ranicz & Esmisuer, e Her-bert Danson all'organo 23 Notiziario, 23,15 Sandy Macphuson all'organo da teatro. 23,45 Intil saerl

PROGRAMMA CNOE CORTE

6.30 Cancerlo sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in la: 2. Boult Liszt: Liszt: Heroide funèhre, poema unfonico 8,30 Appuntamento di anonatori. 11 Musiche preferite, 13,15 Serate all'appra, 15,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto, 16,15 Concerto antonico diretto da Charles 16,13 (concerno submise abretto da Charles litores - 1. Blum-Harrison Solie per archi, da «Venere e Adone si 2, Brettoreux Sin-foria n. 5 in do minore. 13,30 Casti şteri. 19,30 Rivista. 21 Varleia. 22,30 km3 aeri. 24 Orebest p. 54m Court directa da Tom Jewiss. 0.20 Sandy Marpherson alforgano da tearn 1.15 Walter Gerend e Forte-let 18; per som clinic di Harrogale - Cacla II bis. comm. Leibe di Harrogale - Cacla II bis. ritorii Leslie Earl.

SVIZZERA BEROMUENSTER

P Niori Illuri. 19,15 Visslen da camera ripri-datta. 20,30 Notible. 20,40 Bolithan spor-teo 20,50 Marcla militare. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il Pa ggotto. 21,15 ranti dila Svizzera, 23,30 Secte dialittali. 22,30 Marcla di composi-tori svizzeri. 23 Notize. 23,05 Le fette del 19 Nuovi 11bri.

MONTE CENERI

20,15 Notiziarlo, 20,28 I wastri disideri, 20,40
Attusittà, 21 Da Londra; Le Olimp adi estite,
21,20 linsaster; Guglielmo Tell, 22 Mozart;
Slaffonta, n. 38, K. v. 543, 22,30 La Festa
Nazionale fra gil esploratori svizzeri, 23,15 Not'zhrlo.

SOTTENS

23.15 Notiziario, 20,40 Olimpiade estivo, 21.10 Concerto directo da Bass Hang: Cori Si e Tellio, di Gustare Doret, 22,15 Viaggio mulairate svizzero, 23,20 Notiziario, 23,35 Estifare e associte svizzere.

LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267; 41,32, 31,50, 25.50 ore 14,30 + 14,45 mt. 31,50, 30,96; 25.30 ore 19.30-20.00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44 ore 22,00-22,45 mt. 41,32;31,50; 23,30; 19,42

XIV OLIMPIADE

DOMENICA IO AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglesa, ore 19,30 Radiosport, ore 22,00 Rassegna della zettimana «Billy Brown» attustità di Londra.

LUNED! 2 AGOSTO

ore 7,30 Lexione d'inglese, ore 19,30 Attualità olimpionica, ore 22 Commento politico, RIVISTA OLIMPIONICA,

«Come le BBC trasmette le olim-piad!», MARTEDI 3 AGOSTO

ore 7.30 Programma sindacale, ore 19,30 Attualità olimpionica. «Prospettiva Economiche». ore 22 Commento politico. RIVISTA OLIMPIONICA. Leziono d'inglese.

MERCOLEDÍ 4 AGOSTO

ore 7,30 Bollettine agricolo. ore 19.30 Attualità olimpionica 22 Commento político. RIVISTA OLIMPIONICA. RASSEGNA DELLE ARTI «Attori

d'oggl».

GIOVEDI 5 AGOSTO

ore 7,30 Programma tecnologico, ore 19,30 Attualità olimpionica. ore 22 Comments ordifico. RIVISTA OLIMPIONICA, Quartieri di Londra «Sheperd's Marcket»

VENERDI 6 AGOSTO

ora 7,30 Programma aconomico, ora 19,30 Attualità olimpionica, ora 22 Commento politico, RIVISTA OLIMPIONICA. Rivista acientifica I) Magnetismo e gravitazione; 2) Un uomo e II suo

SABATO 7 AGOSTO

ore 7.30 L'exione d'inglase.

ore 19.30 Attualità olimpionica, ore 22 Commanto pollèto, RIVISTA OLIMPIONICA, Rassegna del aettimanali politici britannici.

* « Come la BBC trasmette le olimpiadi»

La voce di Londra - come indicato più sopra - dadica ogni giorno gran parte delle aue quattro trasmissioni alla XIV^a delle aue quattro trasmissioni alla Aye Olimpiade. Ma contemporaneamente ad assa altre 40 e più aezioni della BBC sono impegnata nella diffuzione in ogni parte del mondo degli avvenimanti, dei riauttati e della cronache degli eventi sopriivi che ai svolgono in questi giorni

soortivi che ai svoigono in questi giorni a Londra. Soltanto i ricevitori inglesi sono in grado di seguire, toi toro apparatchi, le molta traamissioni di televiaiona. E questo à dovuto alla limitazioni terniquesto è devico ana imprazioni tetri-cha diquesto mezzo visivo. Na la VOCE della BBC, anche in questa occasione, abbraccia tutto il mondo. Più di cento microfoni aono stati installati nello stamicroloni zono stati installati nello sta-dio di Wembley che è stato equipag-giato con otto atudi di trasmissione diretta, impianti di collegamento con le aedi degli ufilici e dalle redazioni delle BBC, macchine telescriventi, im-

dolle BBC, macchine telescrivent; implant di registrazione di dirchi, in occasione delle OLIMPIADI la BBC, ospita corriapondentiradio di quasitutte le nazioni partecipanti ad offre ad esitutte le fazilitazioni possibili per la resmissione diretta nel vari paesi. Si tratta del alatema più compleso di trasmissioni radiofoniche che sia stato finora tantazio.

Come esso ala scato preparato: come Come easo alla stato preparato; come funzioni e quali aliano le sua caratteri-stiche tecnicha vi aerà spiegato in un progremme apeciale della VOCE DI LONORA che aerà trasmesso funedi 2 agosto alte ore 22.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I MILANO II -NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II & VENEZIA II FIRENZE II, MILAND II. TORINO II e VINEZIA II dalle 13,10 elle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 . Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10) .

· Segnale pravio dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

Rete Arrurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UOINE - VENEZIA I - VERONA BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 -ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,35 @ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e HI (dalle 13,20 alle 14,20) @ Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
7— Segnaie orario. Giornale radio.
7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
7.55 Cento di questi giorni (Granelli).

- Segnale orario, Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Mamme e massaie », 8,20 Musica le CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario 8,20 Musica leggera.

8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) Frutta di stagione; b) Concorso a premi (3° tema) e Posta,

11 — Dal repertorio fonografico.
11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campose - Ceniano: Irene Giorg o, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli e Andrea Leveque.
11.55 Radio Naje (per l'Aeronautica).
12.62 « Ascoltate questa sera... » - 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.62 « Ascoltate questa sera... » - 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.62 - 12.35 Eventuali rubriche locoli.

(BARI I: « Commento dita domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notizario - GENOVA I - SAN REMO:
« La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - AN-CONA: Notizario marchigiano. Lettera e Radio Ancona. - BO-LOGNA I: 12.40-12.56 Notizario e Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I · PA-LERMO - ROMA I · SAN REMO: 12.56 Listino Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Cerillon (Manetti e Roberts).

GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI 13.20

Orchestra diretta de Armando Fragna Centano: Rossana Beccarl, Clara Jaione e Aldo Alvi " (Fiera Nazionale di Ancona)

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock). 13,55 « Cinquant'anni fa » (B'emme e C.).

14 - Curiosando in discoteca,

14.25

ORCHESTRA AR MÓNIOSA

Centeno: S. Merlini, E. Beltrami, E. Lotti, L. Martorana

I. Duke: Spring comes to Mr Bebbit; 2. Gordon-Devilli; il principio della fine; 3. Dani-Panagini: Sotto il ponie; 4. Van Heusen:
Rimani, sogno mio; 5. Galdieri-Pepino: Canacco d'amore; 6. CalzisNise: Sul mare luccica; 7. Bertone-Lossa: Triste cuore.

●15 - Segnale orario. Giornale radio, Bollettino meteorologico. 15,14 «FINESTRA SUL MONDO» - 15,35-15,50 Notiziario locale, (CATANIA - PALERMO - ROMA I: Noticiario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento dei porto - NAPOLI I: Cronaca-napo etana e « La settimana sportiva » - BARI I: Notiziario, No-tiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione). GENOVA I - SAN REMO: 16,5-31 Richieste di cottocamento.

«POMERIGGIO MUSICALE»

presentato da Gino Modigliani

1. Mozart; Quartetto in do maggioro (K 465) - a) Adaglo, allegro;
b) Andante cantablle; c) Minuetto; d) Allegro molto (Quartetto d'archi di Budapesi); 2. Hahn: Quintetto.

18 - Il programma per i piccoli: «Lucignolo». 18,36 IL CALENDARIO DEL POPOLO.

18.50 MUSICA SINFONICA

presentata da Cesare Valabrega

Mozart: Il Re Pastore, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 4
in soi maggiore per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato,
b) Andante con moto, c) Rondó (v.vace); 3. Strawinsky: L'uccallo
di Jusco, sulte; 4. Enesco: Rapsodio romena.
 Noll'intervalió (19,25-19,40); « Università internazionale Guglielmo

Marconi ». Ottorino Montenovesi: « Una recente scoperta archeologica a Roma ». CATANIA · PALERMO 19,40-20,22 Notiziario - Attualità.

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orarle, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton. 21 - Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

Bernardo l'eremita

Tre etti di LUIGI ANTONELLI Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Umberto Melnati

Personaggi e interpretti Luciano Riva (Bernardo l'Eremita), Ubaldo Lay; Nora Forster, Nella Bonora; Il colomelto Forster, Silvio Riza; Lucio Arsictodo, Umberto Meinati; Ricci, Angelo Calabrese; Anna, Carla Bizzarti; Giulia Gorio, Anna di Meo; Un signore che legge il giornale, Gino Pestelli; Un cameriere d'albetro, Gioto Tempestini; Cameriera di casa Forster, Celeste Zanchi.

Regla di Pietro Masserano Taricco

23 — Servialo speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock). 23,15 « Oggi al Parlamento ». Giorgaie radio.

23,35 CONCERTO del violinista Giorgio Silzer e del pianista Renato Rosso.

Heas Huber: Sonata in si bemoile maggiore, op. 42; a) Allegro mo-derato; b) Non troppo presto; c) Lenio; d) Con fuoco e sizacio. - Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie.

0,13-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo

6,54-12,25 Vedi Rete Rossa

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. BOLZANO: 12,15-12,45 Progr. tedesco

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE l' = Panorama = MILLANO 1. + Oggi a.,... > - TORINO 1:

* Occhio sul cinema > - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).

12,45 Rubrica spettacob. 12,56 Calendario Antonetto.

6 13 -- Segnale orarlo, Glornaie radlo,

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.10 Carllion (Marbetti e Roberts).
13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano; Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Basie: Beaver junction; 2. Mascheroni-Testoni: Mi place d'esser triste; 3. Redi-Nisa: Messico; 4. Rossi-Testoni: Con l'ukculele; 5. Rizza-Francha; Che unoi da me; 6. Ferrari; Stoing in Scandalli (per fisarmonica e orchestro); 7. D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stosera; 8. Pizzigoni: Canto indiano.

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa : (B.emme e C.).

I4 — Giornale radio, Boliettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.35 Trasmissions locali.

(BOLZANO: Notiziaro - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. « Do, re, mt., enciciopedia musicale - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Listino Borsa - MILANO I: Notiziario e notizie sportine - UDINE VENEZIA I - VENOVA: Notiziario, BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze da opper - ROMA II: 14,35-14,55 s Hello c brutto.

VENEZIA I - UDINE: 11,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

MILANO I: 16,40-17 Milano musicale.

MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA

Programma richtesto dagli ascottatori ai Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 La voce di Londra.

MUSICHE VOCALI ITALIANE

Interpretate dal soprano Angelina Sciaccaluga Gallina

miterpretate del soprano Angelina Sciaccaiuga Gallina
Al pianoforte: Mario Moretia
1, Davico: A) Trois Quatrains d'At Chazall: a) Sous la muit chaude,
b) 0 mon doux jardin, c) J'at foit de mon amourt 3) Tre carati popolari toscani: a) For d'amaranto, b) 0 luna che fal lune, ©) Acqua
di fio; C) Cinque liriche giapponesi: a) Luna d'éstate, b) Ploggilo, c)
Giola umana, d) Quando avrò resittuito, e) Sogno; 2, Tocchi: Seilinguagnolo (da « La, stenza da gioco»); 3. Alfano: Due canti napoletani: a) Nennella, b) Assunta.

18,25 MUSICA DA BALLO eseguita da Barimar e il suo complesso.

1. Prochi-Refi: Spiruloi; 2. Ol'avieri: Riviuere; 3. Cherubini-Schiza-Martinelli: Piecolo paradiso; 4. Benelli: Scabroso; 5. Delera-Conti: Sempre cosi; 6. Rastelli-Larcei-Savar: Musica di Venezu; 7. Testoni-D'Errico: Paroline; 8. Gilubra-Chesi: Torna idea; 8. Bariman-Mazzoli: Poero Indi; 10. Rossi-Mascherent: E nato un tango; 11. Testoni-Kremer: Tanto tempo fa; 12. Pan: Non vogito più sognar.

19 — Attualità. BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,10 IL PRIMO AMORE

Un atto di ORIO VERGANI a cura di Adriano Magli. Personaggi ed Interpreti: Contessa Torri-Fegori, Ernestina Zeggia; Nerina Torri-Logari, Bina Velgiusti; Professor Martini, Andrea Mat-euzzi: Librato Turolla, Refiacie Pisu; Gettrude, Maria Vittoria Camerini.

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

• 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

20.22 R. F. '48,

20,36 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock). MUSICHE BRILLANTI E CANZONI 26.46

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetta e Teddy Reno

21.25

Musica sinfonica

1. Bach: Passacaglia e fuga in do m.nore; 2. Brahms; Variazioni su un tema di Haydn. 1 R:msky-Korsakof: Cupriccio spagnoto; 4. Wagner: Sigriido, viaggio di Sigfrido sul Reno; 5. Sciostakovic: Danza russa.

22,25 Ettore Allodoli: «Riccordo di Laura».

ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lolli

23 — Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock). 23,15 « Oggi al Parlamenio ». Giornale radio. 23,35 MUSICA DA BALLO

● 24 - Segnale erarie. « Buonanotte ». Ultime notizie.

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7,30 S. O - notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Ozei alla radio. 13 5. O. . notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sup orche-stra. 13,50 Disco 13,55 Cinquant'anni in. 14 Terza pagina. 14,15 Mus ca varia Listino borsa. 17.30 Musica da camera, 18 Orchestra

Antonini, 18,25 Musica da ballo, 19 Università per radio. 19,15 Fantasia minus-cale. 20 S. O. Notiziario. 20,36 Olinip'adi. 20,46 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra Nicelli, 21,25 Concerto sin-fonico, 22,30 Musica leggera, 23 Olimpiadi. 23,15-24 Ultime notizie. Club untlurne

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsione, Musiche del mattano. 8 Segnale orario. Giornale radio 8,10-8,20 Per la donna: e Mamme e mas saie. 12 Radiorchestra diretta da Cesa re Gallino. 12,30 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Girotonilo di melodie e canzoni - Orchestra diretta da Armando Fragna, 13,45 Olimpiadi, 13,55 Tacculno radiofonico: Cronache di Ca-gliari, 14 Dal repertorio fonografico. 14,20 Orchestra Armoniosa (locale), 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettinn meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste. 19,55 Mosaico 800. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale ora-rio. Giornale radio, Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Olimpiadi 20.32 rotiziario regioniae. 21 Oimpian. 21.10 Complesso meloritmico. 21.30 Quartetto a plettro. 21.50 Romanze da opere liriche. 22 Ottetto Jazz. 22.30 Concerto della violinista Maria Borgo Von Klendgen e della pianista Lisel Chazalettes Isele - 1, Veracini: Sonata in mi minore; 2, Porpora; Aria; 3, We. niawsky: Seconda polatca, op. 21, 23 Olimpadi. 23,15 Oegi al Parlamento. Giornale radio. 23,35 Club notturno Nell'intervalle: I programmi di martedi. 23,50 Boll, meteorologico, Buona norte,

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Nobiliario, 20,40 Mosica sinfonica riproducta 21 Varietà 21,30 Disch, 22 Nobiliario, 22,25 Calumert fastissico, 22,45 Mauriet fastissico, 22,45 Mauriet fastissico, 23,45 Mauriet finisher: ell Congresso di Vienzi p. 23,30 Varietà, 0,15 Concesto di associa dei capeta di retto da Louke de Laporde - 1, Monatti Quartetto per archi; 3 Lear-Baptete Bérell: Sonata per viola e pianofrete, 0,45 Notifiario.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica leggua ripredotta 20,45 Notiala-rio, 21 Musalro muricale, 22 Musica mel-nidica ripredotta 22.15 Musica da camera ri-predotta - 1. Smelana: Quartetto per archi-n. 2 lin re minore; 2. Prodofet: Sonata in re manjorce per violino e pianofete. 23, Motianto, 23,15 Serata danzante. 23,55

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Pezal per planoforte interpretati da Suzie-Welty I. Albeniz: Sotto la palma; 2. Tu-rina: Miramar; 3. Federico Longas: La sirada,

il chitarrisla e il vecchio cavallo; 4. Itafavl Arroyo; Passeggiata madrilena, 20,07 Orchestra André Erdra. Cuitano Josette Dayde e Jesu-Fred Mele. 20,30 Borls Sariak e la sus orchestra. 21,02 Notigiario. 21,35 Alessaid offenesta. 21,02 Koriziaria. 21.35 A) saidra Kornelicinucki a Platone Kretchet ire attl. 23,35 L'nereo decolis a... 24 po' di puesta. 0,15 Appuntamento a... 0, Notigiaria

PREGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Fiorre-Midiel Le Conte - 1. Bach: Aria: 2. Fourf: Pelleas e Meti-senda: 3. Saint-Saëns: Riyodone; 4. Honegeer; Danza infantile, 20,30 Questa sera la Fran-Danza unfantile, 20,30 Queda sera in Fran-cia, 21,05 Ratiesmo dello onde Z.J30 Olim-piadi estle, 21,50 Musica riproduta: Rec-tiquenti Bapalella n. 6 in re magiore, 21,55 Dal Casino di Vichy: (Festival Backi-De-busy) – I. Bach: Sude in ra; 2. Bach: Pal Casino di Vichy (Festival Backi-De-bosy: Frishdical meriagio di milano; 5. Days: Prishdical meriagio di milano; 5. 25,55 Molislardo, 0,15 Musica riproduta.

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMM NAZIONALE

19 Notiziario, 19,785 Marlo Lerend e gl. Harmaniaes Cinta Waller Wade 12,45 I me. petitelli del Kentucky. 20,30 Generio sinfoution weale directlo da Bault Cameran, con la parlectazione del sopizzao Varigetta Grazidi e della pianista Ellem Jogre. 1. Int., Ile key Wood: Trumper Vibinday; 2 diries: Concreto per pianioforta in la minore: 3. Verdit; La forza del deslina, arla e Pace, por se, c. Urocala: Sulforta a. 5 in di minore per la consensa del cons B B.C. e il duo piar Trimble, 24 Notiziario,

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Arthur e Anthea 20,35 Rirista, 21,27 Varleta 23 Notiziario, 23,30

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROBRAMMA UNUE CURTE.

5,15 Sersta mediotte 1,520 Variet 8,15 Musiche preferite 9,15 Orchestra Falm Curt.

11 Goro di voce bumche divite da E. Beryl Cooke. 12,15 fer, Leopold e j suoi suo natori. 13,15 L'aoghte sersia della Heccardillat. 14,15 Appuntamento di suosatori. 14,20 Varretà. 15,15 Musica da cemera. 19,45 Billy Martin da ballo riprodotte. 19,45 Billy Martin di Bullomacia. 21,216 Martin di Seria del Cardinal Martin Car

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Clarkowsky: Lo schiaccianoci, dischi. 19.15 Varietà. 20 Orchestra Cedric Dumort. 20,30 Notizie, 21 Musica riprodotta - 1. Cuopin: s) Notturno, b) Fantasia - Impromptu: 2. Weber: Tre Linder; 3. Rusel: Habanera; 4. De Severac: Tre Liniche; 5. Debuscy: Hapsodia per saxofono e orchestra. 21,45 Hotel Al-penblick, crossche gale dl M W. Lenz. 22,45 Prospetto della settimana per gli svisseri al-l'estero. 23 Notizie. 23,05 Cronache delle Olimpladi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per vol. 20,45 Atlualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estire. 21,20 Affredo de Musset: « Il Cande-liere », tre atti, 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notizincio. 23,25 Ballabili,

SATTENS

20,15 Notiziario 20,25 La voce del mondo. 20,40 Olimpiadi estive. 21 Georges Hoffmann: g L'accosato ha confessato s, un e giallo s. 22 Va rietà. 22,40 Thomas e i suol Merry Boys. 23 Le loro opere preferite: Claude Arrieu, Nell'inlermezzo: Tre improvisazioni, di Francis Poulene. Al planoforte: l'autore, 23,30 Net giario 23,35 Musica melodica.



5 Preziose gualita della CREMA da BARBA PALMOLIVE

> Produce uno schiumo uguole o ben 250 volte il suo volume.

Ammorbidisce lo barbo 2 più dura in un sola minuto.

Conserva per oltre 10 minuti la suo consistenza cremoso.

Mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.

Sopprime l'irritazione dello pelle grazie ol suo contenuto d'olio d' oliva.



PALMOLIVE S.p.A. MILANO

OLIMPIADI

Londra 1948

Ascoltate tutti i giorni le trasmissioni organizzate per la STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste, conosciuta in tutto il mondo per il suo famoso « GRAN RISERVA 1948 », il COGNAC MEDICINAL ed i suoi LIQUORI DI LUSSO

Stock ... Stock ... Stock ...

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



durtica difende

conserva migliora la CAPIGLIATURA

F.Hr RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prav. Bargamo)



SEDIA L. 792 TAVOLO L. 1863 POLTRONA L. 1440

IN FAGGIO MASSICCIO



Spedizione in giornata - inviare assegno circolare maggiorato dell'I.G.E. 4%

SCRIVERE CHIARO INDIRIZZO SOC. MOBILI ETERNI IMEA - CARRABA



Una felice iniziativa per il potenziamento d

Il grande successo ottenuto dal Torneo Nazionale per Gion

I numero veramente considerevole del glovani artisti che hanno partecipato al Torneo Litrico, ci dice che questa iniziativa della Direzione della RAI è stata quanto mai utile e opportuna. Essa è andata incontro alle aspirazioni di quei glovani, e in Lialia sono moltissimi, che all'arte del canto intendono affidare la fortuna della ioro vita e dedicare gli entusiasmi e i sogni della ioro eta.

I concorrenti sono stati molti: militequattrocentosettantadue, di ogni tipo di voce, dal soprano leggero al basso profondo, e solo una organlizzazione iarga e capillare come quella di cul dispone ia RAI poteva assolvere in modo esauriente un compito di così larga portata. Si trattava di poter vagilare con calma e serenità, senza idee preconcette, uno per uno tutti questi giovani artisti, e dare ad essi la sensazione precisa che la RAI intendeva veramente andare loro incontro e atutarili a fare i primi iilusi, quelli che cadevano prima di incominciare, ma intanto quasi tutti avevano la possibilità di poter tentare, almeno una volta, il difficile agone dell'arte, ed arrivare fino ai pubblico, ii giudice tanto desiderato e nello stesso tempo temuto. Dopo la prima guerra mondiaie questo ricco mondo di fermenti artistici comincia a languire; di anno in anno il suo respiro diviene sempre più corto e difficile. Per le sopravvenute difficoltà economiche, e quindi per la impossibilità da parte del pubblico di provincia di poter sostenere, come una volta, con le sue sole risorse il grave peso di una stagione lirica, a poco a poco quasi tutti i teatri si sono andati chiudendo e aila fine non uno di essi è sopravvissuto e tutti sono scomparsi dagli annali della lirica nazionale.

Da questa dissoluzione si sono salvati solo i teatri della grande città; ma largamente sussi-

diati dai governo. Sono pochi, si possono contare sulie dita, e perciò insufficienti ad assorbire e dare libero sfogo a tutti i giovani artisti che annualmente bussano alle loro porte. E d'altra parte, come potrebbero fare altrimenti? Con quali mezzi potrebbero affrontare e risolvere problemi di così vasta portata, per i quail una volta vi erano tanti teatri di provincia destinati appunto aila funzione preliminare di cernita e valutazione?

Purtroppo l'organizzazione dei grandi teatri è moito ristretta ed ha i suoi limiti: si potrebbe dire che essa ha un carattere puramente locale che va al di tà dei

propri bisogni immediati, che sono quelli di aliestire stagioni liriche in cui difficilmente possono entrare i giovani artisti.

Il Torneo lirico ha voiuto riempire il vuoto prodotto dalla scomparsa della vecchia organizzazione teatrale, ed ha voluto neilo stesso tempo richiamare i giovani artisti alla fiducia in sè stessi, facendo loro intravedere le nuove possibilità che vi sono per chi veramente è in grado di assolvere un compito nell'arte. La Direzione della RAI è convinta che se le cose del mondo lirico non vanno bene, ciò non bisogna riferirlo ad una pretesa deficienza di voci beile ed educate oppure ad una crisi, come molti vanno dicendo, ma piuttosto alla mancanza di una seria e moderna organizzazione capace di andare incontro ai giovani artisti, raggiungerli fin dove essi si trovano, e dar loro un centro di raccolta in cui tutti possono trovare l'assistenza di cui hanno bisogno e ja possibilità di tentare la propria sorte. E la RAI infatti, raggiungendo con la sua organizzazione capillare i luoghi più remoti della Penisola, ha potuto chiamare a partecipare ad una gara di risonanza nazionale tutti i giovani artisti disseminati in ogni parte

d'Italia, solievandoli così di colpo ad una dignità e ad un'altezza che essi glammai avrebbero potuto sperare. E' vero che ii giudizio è stato severo per la quasi totalità dei concorrenti, a pochi i fortunati che hanno potuto raggiungere il traguardo. Ma ciò non vuol dire nulla: si sapeva fin dall'inizio che sarebbe stato così. Intanto però essi, partecipando al torneo, hanno avuto la possibilità di vagilare la preparazione cui erano giunti, conoscerne le manchevolezze e le storture, e più di tutto acquistare ia confidenza nelle proprie forze e la sicurezza di aver trovato finalmente un'organizzazione che presto o tardi potrà ianciarli, neli'arte, sempre che essi ne siano meritevoli.

Grande veramente ne è stato il successo e ottimi i risultati. Quello e questi sono andati al di à di ogni previsione. Si vede dunque che il torneo lirico rispondeva ad una profonda esigenza e ad un vero bisogno nazionale. Esso ha risucnato come uno squillo da un capo all'altro dell'Ittalia, e tutti, pubblico ed artisti, hanno risposto con slancio e serietà di propositi.

La Direzione della RAI, per dare una maggiore risonanza al suo torneo lirico e per assicutare agli artisti un giudizio obiettivo, ha invitato i radio-ascoltatori a partecipare a questa gara con i loro voti, che essi dovevano far pervenire alla RAI per mezzo di apposite cartoline schede. Ebbene, l'invito è stato largamente raccotto, poichè alla Direzione della RAI sono pervenute 111,220 cartoline-schede, con giudizi quasi sempre giusti e intelligenti.

Questa larga partecipazione dei radio-ascoltatori, oltre ad essere stato uno stimolo efficace per gli artisti concorrenti, crediamo che abbla rappresentato per essi una sicura garanzia per la spontaneità e l'imparzialità dei giudizio nonche per il suo alto valore estetico. Non si trattava per essi di venire giudicati da una ristretta cerchia di professionisti che possono avere anche delle idee preconcette, ma da un iargo numero di persone, le quali, non conoscendo nemineno il nome deil'artista, perchè esso veniva presentato al mi-crofono col solo contrassegno di un numero, hanno espresso senza prevenzioni un giudizio che nelle cosè dell'arte è ii solo che valga ad assicurare e tramandare il successo.

E così al giudizio finale dei radio-ascottatori emesso durante i dieci concerti dati a Torino hanno partecipato 44 artisti rimasti in gara dopo le etiminatorie locali.

I lettori troveranno in altra parte del giornale la ciassifica generale del Torneo, con i voti riportati da ciascun cantante vincitore, nonché l'elenco degli ascoltatori che hanno vinto i premi di L. 100.000 in buoni del Tesoro, assegnati dalla Radio Italiana, per ogni concerto, a quell'ascoltatore che, oltre ad aver preferito il cantante che ottenne la maggiore votazione, indicò con ia massima approssimazione il numero dei voti totalizzati dal cantante stesso.

Qui di fianco riportiamo infine le fotografie degli otto artisti vincitori a cui inviamo un fervido augurio perché l'arte riserbi ioro nell'avvenire ie più ambite sodd'sfazioni.

REQUETTO

passi nell'arte che, come tutti sanno, sono i più difficili a compiersi. E proprio questo è stato lo scopo precipuo della Direzione della RAI: mettere a disposizione dell'arte lirica italiana le sue infinite possibilità di realizzazione, affinchè essa ritorni ad essere ciò che è stata nel passato, una gloria della Nazione e un mezzo efficace di realizzazione economica.

Una voita, fino aila prima guerra mondiale, questo compito veniva assolto dai teatri. Vi crano allora nella penisola un centinaio di teatri che almeno una voita all'anno si aprivano per accogliere, sentire ed applandire artisti già consacrati e dare il battesimo a giovani che per la prima voita si presentavano suila ribalta. Era un vero fervore di vita artistica, che sempre si rinnovava con elementi nuovi attratti dal grandi miraggi deli'arte e dal piacere di una vita ricca di emozioni e di soddisfazioni di ogni genere.

Non tutti certamente potevano e sapevano realizzare questi loro sogni; non tutti riuscivano a strappare al pubblico una vera consacrazione d'arte. Anche aliora, puttroppo, come in tutti i templ, c'erano i vinti, i poco fortunati, gli

NICOLA MELCHIORRE

el Teatro Lirico

ani Cantanti Lirici



Nella magnifica cornice della Basilica di Massenzio sabato 14 agosto verranno presentati al pubbi i vincitori di Torneo lirico,

I vincitori del Torneo Lirico saranno presentati agli ascoltatori in due Concerti diretti da Alfredo Simonetto con l'Orchestra da concerto di Radio Torino venerdì 6 agosto alle ore 21,10 per la Rete Rossa e lunedì 9 agosto alle ore 21,15 per la Rete Azzurra.

II soprano itrico ROSANNA PARLIGNI

Sabate 14 agoste avrà luogo poi alla Basilica di Massenzio in Roma la presentazione al pubblico degli stessi cantanti in un unico Concerto diretto da Alfredo Simonetto con l'Orchestra di Radio Roma.

Il concerto sarà trasmesso per la Reie Azzurra alle ore 21,30.





il baritone CARLO MUSONE



Il soprano drammatico NATALINA CAVALLARO



Alfredo Simonetto con l'Orchestra da Concerto di Radio Torino, - Il Me Simonetto ba accompa-gnato in dieci concerti i 44 cantanti rimasti in gara dopo le climinatorie locali e presenterà i vincitori in tre speciali trasmissimi,



Il tenore drammatico ALFREDO PAGELIARINI

ete Rossa

ANCONA - BART I - BOLOGNA I CATANIA - FIRENZE II NAPOLI I - PALERMO - NOMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II @ FINENZE II -MICANO II - TONINO II e VENEZIA II dalle 13,10 elle 15,75 e dialle 17 alle 23,35

O Onde corie. ROMA (delle 21,02 elle 23,10).

· Segnele orario dell'Istituto Elettrotecnica Nezionali

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
7. Segnale orario. Giornale radio.
7.10 « Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.
7.55 Cento di questi giorni (Grancili).
8.— Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: « La nostra casa », di Renato Angeli.

8.20-8.40 * FEDE E AVVENIRE » CATANIA - MESSINA - PA

PALERMO: 8,49-3,50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

12,03 CONCERTO del tenore Onofrio Scarloglio.

1 Scartatti: a) Sonto nel core, b) Le violette: 2. Gasperini: Lascar d'amarti: 3. Paisello: a) Nel cor più non mi sento, b) Ecco l'ora s'annieina

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.35 Eventudi rubriche locali. (ANCONA: Notizario. La domenico sportiva - BARI I: Attualità -CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,4e-12,55 Noti-CATATA - ALBERTO. ROTECTO - BOLDENA I. 1240-1250 NOTE ZGRIO, LISUINO BOYSO, ANCONA - BARI I. - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I. - PA-LERMO - ROMA I. - SAN REMO 1:580-12/6 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetio.

●13 — Segnale orario. Glarnale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Glino Campese
Cantano: Maria Parisi, Alberto Ameto e Mimi Ferrari
i Di Giacomo-Coeta: 'A luna noud; 2. Califano-Cannio: 'O surdate
nnammurate; 3. Nicolardi-Di, Jorio: Si vo turnat; 4. De Curtis:
Carmeta; 5. Almann-Velente: 'A cascialorie; 6. Monti: Alba di
Monti: Alba di
Minosterio: S. Cicate-Taglilareri: Passone; 8. Caldieri-Barberis:
Minosterio: S. Cicate-Taglilareri: Dosco, No per me (Plasmon).
13.55 evituto apeclae da Londra per la 14º Olimpiade (Stock).
13.55 e Cinquantanni fa « (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Az-

FRANCESCO FERRARI e IS SUB OTCHESTE. L'STITADE: DEIIS AZ-zarti, Eddy Moretti e Pino De Fezio, 1. Coli: Ghrigori, 2 Segurial-Bfacchi: Isvocazione; 3. Coslow-Ardo: Coss strone; 4. Pesi-Sissain: E caduta una lacrama dal clelo; 3 De Taire-Glorgi: Rumba Royal: 6. Poletto: E tu; 7. Revasini-Larici: L'allegra cammelliter; 8. D'Anzi-Marchesti: Simpathe

ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,14 * FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locole.

(BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi -BARI I: Notiziario, Notiziario per giù italiani del Mediterranco -CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinemo; GENOVA I - SAN REMO: 18,39-11 Rubrica filatetica, Richieste coi-locamento. locamento

«POMERIGGIO MUSICALE»

Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven preseniate de Cesare Valabrega

Sinfonia n. 6, in fa maggiore, op. 68 (« Pastorale »).

18 — « L'APPRODO ». settimanale di letteratura e d'arie a cura di Adriano Seroni. «Esperimenti narrativi: Un racconto di Furio Sampoli ».

MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltaiori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

10,20 Attualità sportive.

19,25 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Canta Alberto Redi. 19,40 « La voce dei lavoratori », in collaborazione con la C.G.I.L.

19.54 «Sternelli e atrambotti d'amore», a cura di G. Nataletti. CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità.

20.22

R. F. '48.

●20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton. Notizle minime

CRONACHE PARADOSSALI

di G. L. Sciegelli, Regle di F. Rossi

Orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna 21,45 La discossione è aperta so: « L'emigrazione dei levoretori agri-

coli ».

22,25 CONCERTO del pianista Paolo Spagnolo.

Cheolin: a) Tre Studi, op. 25 n. l. n. 6, n. 7; b) Due polacche, op. 23 n. l, e op. 40 n. l; c) Ballata in fa maggiore.

Servizio speciale da Londra per la 14º Olimpiade, (Stock). 23,15-0,20 Vedi Rete Rossa.

Rete Arrurra

BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I I - ROMA II - TORINO I - UOINE - VENEZIA II - VERONA ③ BARI II NAPOLI II - ROMA II - TORINO I -BOLOGNA II - NAPOLI IL e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,35 Onde corte: BUSTO ARSIZIO || e || (dalle 13,20 alle 14,20).

Segnale orario dell'Estituto Elettrolecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

7 — Segnale orario. Glornale radio.
 7,10 « Buongiorno ».
 7,16 Musiche del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli). ● 8 - Segnale oraria, Giornale radio.

8,10 Per la doona: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renalo Angeli.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario, FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo

11 - Dai repertorio fonografico.

12,05 CONCERTO del tenore Onofrio Scarfoglio (Come Rete Rossa).

12,20 « Ascoltate questa sera... »,
BOLZANO: 12,20-12,45 Programma tedesco.

12,25 . Questi giovani ».

12.35 Musica leggera e canzoni. UDINE - VENEZIA I - VERONA Cronache d'arte

12,45 Rubrica spettacoli.

12,36 Calendario Antonetto

■13 - Segoale orarto, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

RITMI MODERNI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

Cantano Elio Lotti, Lidie Martorana e Ariodante Dalla.
1. Glacomazzi-Pinki: E la prima volto; 2. Trenet: Il mare; 3. Carrel-Lilli: Canto perché sono allegro; 4. Calzia-Nisa: Tu non sorridi; 5. Basia: Dickle's dreams.

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

13.55 « Cinquent'anni fa » (Bismme e C.)

14 - Glornale radio, Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Mileno e Borsa cotoni di New York,

14.12 Listino Borsa di Mileno e Borsa cuiuni di new 1016.

(H.18.-14.5 Trasmissioni locoli.

(H.18.-14.5 Trasmissioni locoli.

(HOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa Telefoma di 1:945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa
MILANO I: Notiziario. Notizia sportive - UDINE - VENEZIA I VERONA: Notiziario. Cauconi per vuoce e pianofortis.

TERONA: Notiziario. Cauconi per vuoce e pianofortis.

TERONA: Notiziario. Cauconi per vuoce pianofortis.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15.65 Notiziario per gli Italiani della

Venezia Giulia - MILANO I. 18,50-17 Hinerari milanesi o.

MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

17,30 * Ai vostri ordini ».

CONCERTO della pianista Miranda Ullmann.
 I. Moszkowski; Studi pirituovistici: a) n. 3 in sol maggiore, b) n. 8 in fa maggiore, c) n. 11 in la bemolte maggiore, d) n. 12 in re bemoile maggiore; 2. S. Foga: a) Studio n. 1 in fa maggiore, b) Studio n. 2 in si minore; 3. Rachmanthoff: a) Studio n. 2 in la minore, b) Studio n. 1 in do minore.

18,30 MUSICA DA BALLO E CANZONI (Messaggerie Musicali).

Dalla Festspielhaus di Salisburgo:

Fidelio

Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Sonnleithner Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN Interpreti: Lisa della Cesa; Erna Schluter, Josef Herrmann; Julius Patzak: Paul Schöffler.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Withelm Furtwaengler

Orchestra Filarmonica di Vienna

Negli intervalli: 1) Gtornale radia; 2) Conversazione di Andrea Della Corte.

21,50

R. F. '48,

21.54

ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami e i Radio Boys 1. Beyer: Valzer delle bambole: 1. DARLI Bracchi: Naturo Doys, stry; 3. Mac Gillar-Danna: Curf (clr.) Research: Naturo Bracchi: Naturo Bracchi

22,30 SELEZIONE di operette e riviste americane.

23 - Servizio apeciale da Londra per la 14ª Olimptade (Stock).

23,15 « Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,35

MUSICA DA BALLO

●24 - Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie.

0.15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica, 7,30 S. O. - no-tiziario, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 S. O. notiziario. 13,20 Ritmi moderni - orchestra Moietta. 13,40 Un brano sin-fonico. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Gran Bretagna oggi e tino borsa.

17.30 Ai vostri ordini 18 Romanze d'o pera. 18,30 Musica da ballo e canzoni-18,58 « Fidelio », di Beethoven. 23 Olimpiadi, 23,15-24 Ultime notizie. Club not-

RADID SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa ». 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale, 12 Lo racconti al microfono, 12,15 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: 1 programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Quando Napoli canta - Orchestra Campese. 13,45 Olimpiadi. 13,55 Taccuino radiofenico. Cronache di Cagliari. 14 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino ineteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musi-che richieste. 19,50 Pippo Barzizza e la

sua Orchestia. 20,22 Radiofortuna 1948.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedi alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde: 1. AZZURRA APIZZAMIGIIO, di PALMANOVA; GIROLAMO SCHETTINO, di NAPOLI; F. LO MANTO, di ROMA; MARIO FRANCESCHETTI, di S. MARGHERIT LIGURE: «Corsi d'Italiano negli Stati Uniti: una visita alla "New Utrecht high School" di Brooklyn».

2. CESARE RUSCONI, di TO-RINO: «My darling Clementine», centa Bing Crosby.

3. ROBERTO DOSSO, di BASI-LIANO: «La differenza tra il vi-brafono e lo xilofono: "Russian Lullaby" e "Open House" ».

4. LUCIANO MARIOTTI, di PI-SA: «Six Avenue Express» (Boogie-Woogie).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basillo, 45 - ROMA * * * * * * * * * ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

20,29 Seguale orario. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario re. gionale, 21 4º Concerto dallo Stud e di Londra in collab. con la B.B.C., Diretlore Maurice Miles - 1. Arensky: Va-rlazioni su un tema di Tschaikowsky; 2. Debussy: Danze sacre e profane; 3. Murrill: a) Que danze del XVII secolo, b) Tre danze, rustiche, 21,30 « Il figlio illegitt:mo », un atto di Niobe Chia-relli, a cura di Luigi Nora. 22,10 Quin. tetto ritmico. 22,35 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 22,50 Fantasia musicale. 23 Olimpiadi. 23,15 Oggi al Parlamento. G'ornale radio. 23,35 Musica da ballo. 23,50 Boll. meteorologico. Buona notte.

Estono

ALGERIA ALGERI

20,30 Noliziarlo algerino 20,40 Missica operet, tistira riprodutta, 21 Varietà, 21,30 Dischi, 21,45 Complesso voela Gretto da Jean Hanett Missica di Rameata, 22 Noliziarlo, 22,20 Missica di balleto riprodutta, 22,30 Rissini Prasery a Jean de Dames a, jo tre atti 0,30 Missica da ballo riprodutta, 0,45 Noliziarlo,

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta, 20,45 Notiziario. 21 Ponchielli: La Gioconda, I, II e III atto, edizione fonografica, 23 Notiziario, 23,15 Musica sinfonica riprodotta - Silbelius: Sinfonia n. 1 in mi mimere, 23,55 Noti-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19,30 Scene radiofoniche, 20,07 Il settima-nale dello spettacolo, 21,30 Concerto di munase deilo speatacolo. 21,30 Conecto el misca varia diretto da Siebshane Chapelier Canta Yvette Dorna. 21.02 Notibiario. 21,35 Marrica Bapitsardi: a Nel campo delle atclea 22,35 Marcel Sicardi: a Mediteranea 2, minista; 2,305 Farrio Increociate. 23,20 Cipi del finarmonicisti. 24 Un pri di possia. 0.15 Alain Romana e il suo complesso.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Cencerto d'retto da Pierre Menter - 1, Nico-lai: Le allegre comari di Windsor, obsertane: 2. Pierné: Seranata veneziana; 3. Edouard lai; Le allegre comari dl Windsor, ouvertust; 2. Pieneti: Sermata senezianat; 3. Edouard Trienlaett; Yedo, sulte glapponese, 20,30 Que, sta sera la Fraenda, 22,05 Concerte di nesles varia diretto da Stéphane Chapeller, eval la partecipazione di Yvetto Barra, 21,330 Olimbilati settre. 21,50 Musica riprodetta, 22,10 Pfere Wolff; el Is segreto di Puelnella s, commedia da tre atti. 23,55 Tribura partigita. 22,55 Nobilatio, 0,15 Musica riprodetta elbert; Cencerino da camera per sassofoco, viola o probestica. viola o orchestra

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

J. Notijistic. 19,30 June Moedie, Nevijie
William o 1 Tro Mozarcel, 20 Ristas Orcheatra da ballo diretta da Stathly Black
20,30 Concerlo safonico-recale dretto da
Charles Grones, cen la partecipazione del
baritono Frederick Hervey e del rislinista Maneog Paristan - 1. Rossini, La stada di stastafonia; 2. Sahu Safen: Introduzione e Rondo
appriccioso; 3. Nosacek: Modo peratoro; 4.
Rachmanin ff. La messe del dolore; 5. Guiller:
Ora domin rosso petalo; 6. M. V. White:
Il devoto amante; 7. Sikellus: Finlandia,
peama sinfrairo. 20,30 Verul domande, seco
di sockelà, 22 Notibiario, 22,35 Vertetà. 23,05
Concerto, con la partefenzazione del Trio Concerto, con la partecipazione del Trio d'arpe e di Léonie Zirado. 23,45 Mus.es leggera riurodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziarlo 20.30 a Beco William; v. O NOTEMPIO 2030 a nece William 3. 21 Rista, 21,30 fusicio preferite, 22,30 Ed-ward J Mason; a Miss Dangerfield e la Lega del dermigliod v. 23 Notiziario, 23,30 a A Elaine y, ricerdo musicale, 23,45 Charles Smart all'organo da featro.

FIROGRAMMA ONCE CORTE

FROGRAMMA ONOE CORTE
230 Concerto safonhoo diretto da Georgea
Esseco - Becthesen: Sinfonia n. 8. 3,13
L'ospile serala della Herry Hall. 4,15
L'ospile serala della Herry Hall. 4,15
L'ospile serala della Herry Hall. 4,15
Leita ina Walter Goche, 6,30 L'Oresta della R.B.C. del Mildiand diretta del
Gilbert Vinter e la piantia Murela Libe.
8,15 Orchestra da billo Sigrockett, 9,15
Musica da camera, 11 Cyrl Staprion e la
sua orchestra, 12,15 Aribur Young al pia-



ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

vuol dire freschezza, finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & E ATKINSON LID



17 Luglio - 17 Agosto

RASSEGNA-MERCATO DELLE ATTIVITA' INERENTI L'INDUSTRIA DEL MARE E LA PRODUZIONE NAZIONALE IN OGNI CAMPO

MANIFESTAZIONI CULTURALI, TEATRALI, ARTISTICHE, SPORTIVE

CONVEGNI TECNICI

RIDUZIONE FERROVIARIA DEL 30%

noterie. 13,15 Orchestra Palm Court. 13,45 Juri auert 14,15 i meestrelli dei Knincky, ruiska. 15,15 Courcto vossale drittoi da Agassi Juncan, eon la nurrelejanzione del tecnie John Tavish. 15,15 Verlein 18,30 Concerto pinisistro, 19,45 Sandy Marpheston Alforgano di cetto. 2,130 Gorge Secti-Wood e la sua bioda. 22,15 Sereia ill'o-peri, 23,30 Sereia il violinata Tom Junes. 0,45 Ciub dei fisurcossiciati, 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 # Lo aventure di Pinecchio , 3ª trasmissione, 19,33 Orchestra Tony Bell. 20 La prical libra. 20,30 Notchet. 21 Concerto della sadiocchestra diretta da Robert Dender - I. Hinkenith, Mathi, der Madr. saine sin-foelez: 2, Rossellini: Razconto d'imerno; 3 He Falla: III cappello a tre ponte, suite. 22 Tuobas Mann legge un suo racconto. 22,30 Decraix Quartetto in ai ben, mango, op. 51

(Quarietto Beskowsky) 23 Notlzie. 23,05 Bollettino della Olimpiadi,

MONTE CENERI

20.15 Notitairo, 20.25 Majeta per tol. 20,45 Attoalità, 21 Da Lostra: Le Olimbiadi estisse. 21.20 Maieda di Schubert i periodota - 1,5 infonia n. 7 in do magniore: 2. Momento musicale n. 3 in la minore, op. 91; 3. Impromptu n. 1 in fa minore, op. 142; 4. Impromptu n. 2 in la benolle magniore, op. 91; 3. Impromptu n. 2 in la benolle magniore, op. 92; 3. Impromptu n. 2 in la benolle magniore, op. 92; 3. Impromptu n. 2 in la benolle magniore, op. 92; 4. S. Malera da camera, op. 92; 4. S. Malera da camera, op. 22.15 Malera da camera, 23 Melodite a ritini americani, 23,15 Notitialio, 23,25 Balabili. 23,25 Ballabill.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.40 Olimpiadi estite. 21 li Fore di Raddi Losanna. 21.15 orchestra leggra Querca: diali diretta da Silvey Teven. 21.30 Charles Vidrac. al I discunto s. comordia in tre atti. 23 Dechi. 23.30 Notiziario. 23.35 Diechi.



Rete Rossa Rete Arrurra

ANCONA - BARI I - SOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO SI & VENEZIA II . FIRENZE II MPLANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 afte 24

@ Onde corte: ROMA (dalle 12.02 alle 23.10)

Segnale aracio dell'Istituto Efettrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

7 - Segnale orario. Giornale radio.
7,10 «Buongiorno» - 7,16 Musiche del buongiorno.
7,55 Cento di quesil giorni (Granelli).

8.—Segnale orario, Glornale radio. 6.10 Per la donca: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

B.26 Musica leggera. CATANIA - MESSINA

8.20 Musici leggera. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-0,30 Notiziorso. 8.30-9 La radio per le Scuole Medle Inferiori: a) «Nel cuore del-l'estate»; b) Concorso a premi (3º tema); c) Posta.

Dal repertorio fonografico.

11,40 Album di canzoni. Trio Conte. Canta Irene Giorgio. 11,55 Radio Naja (per l'Esercito).

11,35 Hadio Naja (per l'Esercito).
12,26 «Ascotlate questa sera...».
12.25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,25 Etentual; rubriche tocal:
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO'
Notiziario, - Parlimon di Genora e della Ligaria - ROMA I, «Parole di una donna - ANCONA: Rassepna cinematografica - BOLOGNA I: 12,46-12,55 Notiziario, Listino Borsa.
12,36 Calendario Antonetto.

- Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 BARIMAR e il suo COMPLESSO - Cantano: Salvo Dani, Marisa Galil, Meme Bianchi, Gabriele Maranghi,

 Larici-Garcia: Tolon-Tolon; 2. Olivieri-Nisa: Harmony; 3. Pinchi-Case: Nostalgia di te; 4. Gianipa-Golon: Tutto il paese lo sa; 5, Ba-Case: Nostalgia di 12, 4. Gianipa-Golon: Tullo u paese lo 35, 5. Ba-rimar: Capriccio di valer n. 2, solista Barimari, 6. Fratil-Lati: Mi-stero d'amore, 7. Schisa-Martinelli: Broadway swing, 8. Testoni-Mariotti: Il monello: 9. Migliavacca: Celebre mazurca antica e moderna; 18. Pluto-Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 11. Redi-Testant: Voierti tanto hene

13,45 Servizio speciale da Londra per la 11ª Olimpiade (Stock).

13,55 * Cînquant soni ia * (Biemme e O.).

CANZONI NAPOLETANE 14 ---

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

1. Cardone: Serato e luna; 2. Vento-Blasio: Ll'uva junca; 3 Bonagura-Cloffi: L'acqua d'a fonte: 4. Pagliarulo-Acampora: Lettera d'amora; 5. Di Costanto-Campese; Ammore nzuenne; 6. Rosseit.: Tafantetta (Diadermina).

14,25 FRANCESO FERRARI e la sua orchestra, Caniano: Delia Az-

FRANCESO FERRARI e la sua orchestra, Canlano: Della Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazlo.
 Khan: Crazy rhythm; 2. Glacone-Pinchi: Luna bugiarda; 3. Cocinto-Cariga: Madamoiselle; 4. Ariani-Da Rovere: Delusione: 5. Carle: Carle Boogle; 8. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno: 7. Meneghnii; Stornelli 9. sumba; 8. Mouse-Fall: Sovente nel mio cuore: 9. Pan-Surrain: F' caduta una lacrima; 10. Redi-Nisc: Yoga Yoga; 11. Ferrari: Agile (Babbi).
 Segnale orario, Gioroale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO»,

13.3-13.50 Noliziario locale: in regebondo - BARI I: Noliziario, NoriBOLOGNA I: Disrio di Mediterpano - GENOVA I e SAN REMO:
Nobigrio econome e movimento del porto - CATANIA - ROMA I
- PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mesroplorno, La settimana musicale).
GENOVA I - SAN REMO: 16.30 Liguri illustri - 16.35-17 Richieste
collocamento.

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE: presentoto da Gino Modigliani

presentato un unio managalore a) An-1. Bach: Ricercare o 6 voci; 2. Haydn: Trio in sol maggiore; a) An-2. Rondo all'ungherese; 3. Dedante, b) Poco adagio cantabile, c) Rondo all'ungherese; 3. De-bussy: La caltedrale sommersa; 4. Ireland: Sonata per violino e planoforte n. 2 in La minore: a) Allegco, b) Poco lento quasi adagio. c) In lempo moderato.

18 — MUSICA DA BALLO.

10.43 MUSICA SALON

esegulta dall'orchestra direita da Ernesto Nicelli.

16,25 «Università internazionale Guglielmo Marcool». Da Londra: C, Hart: «L'aeronautica al servizio della cartografia».

19,40 « Autori d'opera contemporanei », a cura di Gino Modigliani. PALERMO - CATANIA: Notiziario e attuatità.

20.22

R. F. '48.

@20,36 Segoale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Dalla Felseoreitschule di Sallsburgo:

Serenade-Konzert

Direllore BERNARD PAUMGARTNER Orchestra del Mozarteum di Salisburgo.

Negli intervalli; « Oggi al Parlamento », Giornale radio. Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

21-8,20 Vedi Rete Azzurra.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE t - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -BARI II - BULDURA II - BULLEARU - FIRENCE (- LENUVA II - RESSIMA - RILANU I - AMPOLI II - ROMA II - TORINO I - LUBINE - VERDIA D - BARI II - BULD-GAA II - AMPOLI II - ROMA II - daile 13,10 alle 13,35 (80,007A | 11.24,25) e daile 17 alle 24 © Indic cort: Busta Arizan II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

· Segnale eraria dell'Estituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-6.10 Ved: Rete Rossa.

8,10-8,20 Per la doona: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
BOLZANO: 8,29-8,30 Notiziario.
FIRENZE I. 8,20-8,25 Bolletino ortojrutt.coto

11 — Dal repertorio fonografico.

11,40 Album di canzoni. Trio Conte, Canta Irene Giorgio.

11.55 Radio Naje (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12.15-12,45 Programma tedesco

12,20 . Ascoltate questa sera... ».

12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.55 Epentuati rubriche locali. (FIRENZE I: *Panorama », giornale di attualità - MILANO I' » Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: » Cromache del teatro).

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,00 ARMANDO FRACINA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari. Clara Jaione, Mimmo Romeo, I. Tarridas: Isole Canarie; 2. Mascheroni: Ti veglio baciar; 3. Filippini-Morbelli: Vi regalo una couzone; 4. D'Anal-Galdieri: Ti bacero siasera; 5. Oliveno-Manlio: Il plamino è portito da Nappoli; 5. Fragna-Larici: 1 pompieri di Veggi; 7. Lottigny-Leonerdi: La vita e rosa; 8. Jessei: La parata del sodditini di legno.
13,15 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

13,53 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico. 14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.5 Trasmissioni locali.

18.18-14.5 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,13-14.35 Pagine pta-

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - Il grillo parlante, rediogiornale del piccoli. 17.30

« Parigi vi parla »

18 - CONCERTO del violinista Mario Rocchi e del violencellista Enzo Altobelli. Maurice Ravel: Sonato per violino e viotoncello. a) Allegro, b) Vi-vacissimo, e) Lento, d) Vivo con brio.

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke: « Canluccio dei bambini » - Programma tedesco.

MUSICA SINFONICA

Bizel! Patria, ouverture: 2. Haendel: Larghetto, dal Concerto grosso h. I. J. in si m.; a. Elgat! da bacchette mapica detta governiv. Suite n. 1: a) Ouverture, b) Serensta, c) Minuelto antico, d) Danza del sole, e) Fiffert magic!, f) Fale e ggant!; 4. Debussy: Feste, da: *Noturni*; 5. Luadof: Il lago incontato; 6. Arensky: Variazioni su un terma di Caukhousky!, 7. Janecke: Danze comiche.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

€ 20 - Segnale orarlo, Gioreale radio, Notiziario sportivo Buton.

26 92

R. F. '48,

BLANCO Y NEGRO

Fantesia di ritmi e canzoni diretta da PIPPO BARZIZZA con un intermezzo brillante

Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Elena Beltrami, Ermanno Costanzo e i Radio Boys (Italcima)

1. Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 2. D'Anzi-Giovannini: Son belle; 3. Mascheroni-Tesioni: La storia di lutti; 4. Rossi-Carlo Alberto Can can; 5. Jabot: Serenata andalusa; 6. Caviglia: La canzone sem-pice: 7. Mojetta: Per vederti ancora; 8. Chiri-Masena: Cicaletta, 9. Cherubiai-Montagnini: Fatalità i 10. Morbelli-Hippini: Vi regato una canzone; 11. Barzizza-Nisa: Grigio è il cielo.

IL CONVEGNO DEI CINQUE

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentalo da Silvio Gigli . (Martini e Rossi - Sobrero Est. - B.P.D. - Florio - Aeroplano -Rumianca)

CANZONI VECCHIE E NUOVE

23 - Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Slock). 23,15 « Oggi al Parlamento». Glornale radio,

MUSICA DA BALLO

●24 -- Segnale orario. « Buonanotie », Ultime notizie.

0.15-9.20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattina. 7.30 S. O. - notiziario. 7,45-8 Musica del trattino. 11,30 Dal repertorio fungazione fico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oesi alla radio. 13 S. O. + notiziario. 13,20 Armando Fragua e la sua orchestra, 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina, 14,15 Musica aria e Listino borsa.

17,30 Musica sinfonica. 18 Musica da ballo 18,45 Musica Salon, 19,30 Lezione d'in-glese. 19,45 Musica allegra. 20 S. O. notiziario. 20,36 Orchestra diretta ilu Perry Fuith 21 Commedia in tre atti: « Via dell'Angelo » di Patrik Hamilton, imli: Musica per la sera. 23 Ol mpiadi 23,15-24 Notizlario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino Seguale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invec-chia ». 12 Dal repertorio finografico. 12,25 Musica leggera e canzuni - Nel l'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giurnale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Barimar e il suo complesso. 13,45 Olimpiadi. 13,55 Tacenno radiofonico: Cronache di Caellari. 14 Or. d'arrin diretta da Gino Cam peso. 14,20 Francesco Ferniri e la sua Orchestra, 14,50 Conversazione, 15 Scgnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,14-15,35 «Fi nestra sul mondo ».

18,55 Muvimento porti dell'Isola, 19 Mu siche richeste, 19,30 Trasmissume per i ragazzi, 20 Dun di chitatre Seria. 20,22 Radiofortuna 1948, 20,29 Scguale orario Giornale radio Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Musiche varatteristiche tumplessa Connacchia. 21,30 Musica del Popoli, 21,50 Albam di canzoni. Canta Leila Martini 22,05 « Il rich ann », versione radiofomea dalla novella di Eric Luklater: Selskin Tronsers, 22,30 Otto italiane. 23,10 Musica renta operistica da ballo - Vell'intervallo (il mpiadi «Oggi al Parlamento» Giarnale radio 23,50 Boll, meteorologico, ilnona notte

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Nofiziaris signum. 20,45 Crinersadum musicalis. 21 Varietà 21,15 Apperiuse e real-tà 21,30 Musica legaziera ritoradata. 24,55 Cenercio del ridos accilista René Murelli. 2, 35 Cenercio del ridos accilista René Murelli. 2, 1, Allilipiero: Comerto, secondo tentos g. 2,22,22,23 (2) Nofiziario 22,20 Varietto distribute. 2,1 Tribinata o Cargins). 23 Cenercio sinfastivo di-crito dia Lonio Martin. 0,15 Musica da brilo riprofetta, 0,45 Nofiziario

BELGIO BRUXELLES

20 Mastea leggera riprodotta. 20,45 Natiziario. 21 Musica da camera riprodetta - Novak: Trio quasi una ballata, 21,15 Pa Lemira: Trio quasis una ballata, 21,15 Ha Loudra; Coturerto sufficiole diretto da Basil Casarrou, con la partesipazione del pianysta Soimun - 1. Wangham Williams: Sirforia n. 6 un im minore; 2. Listi; Fantasia ungheren per pianiofarte e critestra; 3. Debosys; II mare. 22,20 Robert Louis: n. 4. aposta 1914 n, retissoratume radificantine, 23. Natizaria, 23,15 Sozial distrazale, 23,55 Nutizaria.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROSRAMMA NAZIONALE

9,20 Mishea ja ramera interpretaja dal
Quartetto della Radjo Frances i Misuret
Innentini Serta del piccolo duas, 2007
Complesso di musira leggera dirette da Raudi
Rartishaja 20,30 Fibrra Septra i na nechestra. 21,02 Nublavio. 21,35 «Nessura
sces», tramistiono pubblica. 22,45 «Nessura
scria, cont la partecipazione dell'Orrivetra stinfonica della Radio diretta da Jen Giardio, idil'Orchestra Lifrica della Radio diretta da
jules Gressier, del Grande Jazz sindrodiretto da Guy Eupaperis, dell'Orchestra Edward Chalker, di Guy Berry, del amordio ward Chakler, di Guy Berry, del canzonet-tisti. Soupley e Bené Paul e Nathalie Nerval

interpretano «La voce umena», di Jesm Cocteau, 0,15 appuntamento da... 0,30 No-

20 Concerto diretto da René Comiot - 1. Griegi Oanze sinfonica; 2. Schubert-Timy Aubini La bella mupnola, raiger, 2. Sectimetri (my Aubin); La bella mupnola, raiger, 20,30 Questa sera (u Franca, 22,05 Pierre Stifers e la sua orden-sia (un proposition) de sera (un proposition) de sinfundeo diretti da Arnest Bour, co la par-tecipaz-sue della planista Clara, Ilaskii, i, Mezart: Sinfonia in sul minore; 2. Mi-23rt: Concerto in re minore per platiofure e orci stra; 3. Mozart: Sinfonia in mi bemolle. 23, Tribinia parigina, 23,55 Notiziaria. 0.15 M sira tirlea rimodolla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nollziarla, 19,30 Vera, Tollefen e Arthur Yung, 20 Stütta, Orchestra da halla di-retta da Stütta, Orchestra da halla di-retta da Stutte Black, 20,30 Invento sin-furito-t-scule diretto da Ba-31 Camera, con la partecipazion del soprano Esceli Hunka e del planista Subusion. 1. Mozatt II ma-trimonio di Figora manettere: 4 Weber, II. ta partecipazione nei soprano Eggela Illiade e nel planista soloniono - 1. Moratti II ma-trimonio di Figaro, iniverture: 2. Weber: II Fianco cacciatore, arla; 3. Scipmate: Con-ceito per pianoforte in la minore; 4. Van ghia Williams: Sintonia n. 6 in mi minore. 22 Nolly Zerlo, 22,30 Seguito del Concerto sinfunico - Dobas-y: Il mare, tre schizzi sinfunici - 23 Ian Iliyas, Bill Curry e Geof-frey Pion. Al plandrufe: Buri Ikholes e Nurman Hackforth 24 Notiziarth

PROGRAMMA LEGGERO

20 Nutiziurio, 20,30 a Venti ilomande e, gioco ili scenetà. 21 Testro, Harold Brighuner e La scelta di Hubsuo e, 22,15 Trattenimento mi-prate, 23 Nebizicia, 23,30 Musica ripu-cata.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA DNOE CORTE

15 Camoni mort interpretate di Jose Airo-,
3.15 Camoni mort interpretate di Jose Airo-,
3.15 Camoni mort interpretate di Norte in 1.

in mi minore: 2. Kvelaly: Danze di Galanta. 4 Sertatala, 3.15 Contesta Polis court.
5.45 Club del Barmanticisti 6.30 Macirile
provirite. 8.15 Rands lable Codistrom Guarde
difetta dal Cap. D. Pope. 9.15 Intest.
11 Concept di etter di Rift Airban Built, con
la parteripazione del clarimeta la Ericle; de
Turcelon . . . Buiva: Escription commons la partecipazione del viartineti ha Fraire, ch Turnetton - I. Bubirar: Festival, cuseriture, 2 Susafural: Conterto per clarissiste e ur-chestra, 12,125 Susalen perfecti 13,15 Cun-controlle del controlle del controlle del Semiramite, currenti del controlle del controlle Semiramite, currenti del controlle del controlle Controlle del controlle del controlle del controlle viarte del controlle del controlle del controlle del susanto il 14,30 Vinder, 15,15 Controlle del controlle del controlle del controlle del controlle del terralio. 18,30 Cub dei frammontali 26,30 Concerta sinderica di etto del controlle del controlle del Concerta sinderica di etto del controlle del controlle del Concerta sinderica di etto del Rasil Cunrolle fermino. 18,30 cmb dei nearmiduriat. 20,30 fercenti sinfosteo diretto da Basil Cumrron, cen la participazion del soprato Emele Hocke e del pianista Solomon. I. Muzart: Le mozze di Figaro, operiure: 2. Weber: Soffly sings, an Li; 3. Sellamisti, Conception of the minore, 21,25 Carriella Supersia (lised), 22,15 menta mistrair 23,30 fmil sind, Concertin sinfonce voyale diretto da Concerto per 25 Carta Con 22,15 Traffend 23.45 Conferent substitute roware interest on conserve Grives, rom in partecipazione del hardinon Harold Williams. 1. Harudri-Jacob Toolora, converture: 2. Maurice Johnston: Ooser Beach, per busicon e nechestra; 3. Ber (horen: Sinfonia n. 4 in si benolle.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Cantl populari, 19.13 Certardie de viogilos programma vario, 19.40 Scene d abstall, 20 Musica varia, 20,30 Stutale, 21 Sussila sustanta, 20,30 Stutale, 21 Sussila sustanta, 20,30 Stutale, 21 Sussila sustanta del M. W. Leng, 23 Notiale, 23,05 Bullettine delle Olimpiadi.

MONTE CENERI

20,15 Nudizintio. 20,25 1 yestri desideri. 20,45 0,43 NOBLIGHO 20,25 I VOSTI GESHET 20,35 Attnatifa 21 Da Londra: Le Olimpiad estire, 21,20 Pubblice e radio 21,50 Marlo Maspolli « La funtasia di Giacobbe a, radiotisbia, 22,50 Fantasticanto al panufarte, 23 Melodie e ritmi americani, 23,15 Nettalario, 23,25 Serenta.

SOTTENS

20,15 Nutlzlano, 20,25 Intermezzo, eta Yvetla futrand e il compiesso Jean Leonedi, 21 Louis Beydta: a attraverso l'arigli or, sulle per quast'ordici istrametti, 21,15 Gerard de Neromatfordiet latrumenti. 22,15 Gérard de Ner-will « Siblia», adattamente di Reg. 22 Con-cerlo sinfonico-recie diretto da Samed Rami-Roy, con la parterpursona del Josepas Riber (Roy, con la parterpursona del Josepas Riber 2, Vascent d'Indy Chronous populairs su Vi-varias); 3. Monuti Haffere-Sérande, 23,30 No-liziarlo, 23,36 Croana degli sertiteri atmeri, 23,50 Croana degli sertiteri atmeri, 23,50 Musica i priedotta 1. Debusy: Serata a Granata; 2. Ruel. Netturno, della sulte châme e Clees.

Grande Concorso FIDASS

SERRAVALLE SCRIVIA

14ª e 15ª Estrazione del Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI» F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre percenuteci, la somma messa a disposi-zione per la quattordicesima estrazione corrisponde a L. 205 000 iduecentocin-

L'estrazione ha dato il seguente ri-L'estrazione ha dato il segrente ri-sultato: 1º premio L. 102.500 (cento-duemilacinquecento) al sac. Biagioni MONCALIERI - 2º premio L. 11.200 (cinquantumiladuecentocinquanta) al sig. Mediel Benilo, via E. Fussicono, 3/5 sc. C. GENOVA - 3º premio L. 2653 (centiscinisse) certocinquanta) al eig. Pietro via E, Bersanti, 13, FOR-TE DEI MARMI (Lucca) - 4" premio una bicicletta « Wilser Triestina » al sig Dien Sergio, via Franchetti, 3, MI-

sig Dien Sergio, via Franchetti, 3, Mil-LANO – 5° premio una bieleletta Bianolli si alisa, Capelli Fausto, via N. 92 Foot Ball o Bambole al Sigg.: Gallo Glovanni, Asti; Allemandi Uni-berto, Asti; Dabbene Glovanni, Torino; Carestri Sergio, Torino; Rognoni Ar-tiro, Novarra; Buzzi Romono, Spinetta Marcingo (Alessandria); Pasolini Adrie-Alessandria, De Fez Gillio, Genova: na, Casale Monferrato; Ruscooi Tino, Messandria; De Pez Gillo, Genova; Spelch Darlo, Genova; Cavo Giorgio, Savona; Balardo Umberto, Alassio Gavona; Tritzo Mimmo, Finale Ligure (Savona); Pirodi Dino, Savona; Terlz-zano Adriano, Ongelia (Impera); Al-berti Benato, Impera; Siccasrd Lucia-berti Benato, Impera; Siccasrd Luciaberti Renato, Imperia; Siceard Luciano, San Remo (Imperia); Zanardi Sergio, Ostutia (Mantova); Palvacria Cesta, Bezzofa (Mantova); Bertani Cesta, Bezzofa (Mantova); Bertani beri Pasqualino, Santa Maria della Vera (Pava); Ferrori Cerio, Milano; Mondani Sergio, Milano; Panzera Rotto Emilio, Milano; Butte Giusopetto Emilio, Milano; Guzzetti Ross, Turatre (Milano); Ganteedin Adilile, Catelliano; Mantova Darriet Catellia, Milano; Mantova Darriet Geologia, Milano; Mantova Darrieto, Bologia, Samboni Enrico, Bologia, Sambon Milano, Minitovani Daniele Castenso, Bologna, Camboni Enrico, Bologna; Camboni Enrico, Bologna; Carpani Aiguri, Garuli Rolendo, Bologna; Carpani Maria Pada, Bologna; Colombi Gluseppina, Bologna; Golombi Gluseppina, Bologna; Ghermandi Maria Pada, Bologna; Babine Lutel, Bologna; Grera Piero, Modena; Brighi Gluseppe, Rimini; Squarzina Loris, Tresigatio Pierrarai, Colognese Earo, Reggie E-Ferral Giello, Trieste Enzo, Parme; Ludd Amaili Bacheria Fardi Gielloa, Trieste; Palier Elisa, Venezia; Blordi Gino, Montectaini Cresari Stondi Gino, Montectaini T. (Pistola); Cesari Vittorlo, Lucca; Massel Germano, Vitaregio, Lucca); Abboni Luciano, Anielia (Firenze); Reali Maro, Pierrare; Cacci Giulio, Fienze; Ca sel Germano, Viaregio (Lucce); Aboul Luclano, Antelia (Firenze); Reall Doni Luclano, Antelia (Firenze); Reall Doni Luclano, Antelia (Firenze); Reall Persano, Company (Firenze); Nepter (Sampl Fernando, Firenze); Nepter (Sampl Fernando, Firenze); Nepter (Sample); Persando, Firenze, Parello Piero, Empoli (Filenze); Nepter (Sample); Nepter (Sample); Persando, Cologna Spiaggia (Teramo); Stefani Stello, Cologna Spiaggia (Teramo); Stefani Stello, Carlo, Roma; Estor F.Ill, Roma; Berti Giovanni, Roma; Silvestri Gana; Grando, Roma; Di Moreto Carlo, Roma; Di Moreto Carlo, Roma; Di Giovanni, Adoconi Sergio, Roma; Di Roberto Carlo, Roma; Perili Amedo, Roma; Di Silvio Giorgio, Roma; Di Giovanni, Adoconi Greco (Nepoli); Berteli Giosacchino, Napoli (Momero; Bianchi Alessandro, Napoli; Roberti Mario, Napoli; Valente C'audio, Napoli; Fernando Lina, Napoli;

Di Sotto Armando, Napelli Gerardo Guerra, Napelli Muratto Nicola, Campi Flegret (Napolli), De Rosa Emiror, Napelli Gerardo Guerra, Napelli Gerardo Guerra, Napelli Gerardo, Napelli Gerardo, Partico de Colle (Rarior, Maucini Anna, Pain del Colle (Rarior, Tedeschi Vilo presso Tedone, Ravo di Puglia; Conni Eminunele, Ragusai, rupplano Umberto, Agrigento; Boder Galvardore, Trapani; Cabras Pletrino di Sivadore, Trapani; Cabras Pletrino di Princesco, Lanusel (Nuoro); Costi Bruno di Glovanni, Cagliari; Fran Princesco, Caliari, Maguani Vincenzo, Cortoghiana (Cagliari), Baguani Vincenzo, Carlorio delle Maria Cagliario, Baguani Vincenzo, Carlorio delle Maria Cagliario, Baguani Vincenzo, Cortoghiana (Cagliari), Baguani Vincenzo, Carlorio delle Maria Cagliario, Baguani Vincenzo, Carlorio delle Maria Cagliario delle Maria Cagliario, Cagliario delle Maria Cagliar

In seguito ai numero delle squadre pervenutoci, la somma n essa a dispo-sizione per la guindicesima estrazione corrisponde a L. 162.000 (centosess n

Author of the control L'estrazione ha dato il seguente ri-Cottone Riccardo, via C. Poerio a Chiaia 104, NAFOLI - 5º premio una bicicietta Wolst al sig. Ramelluni K-zlo, via G. Visconti 3, NOVARA. N. 54 tra loot ball e bambole al sigs:

zio, via G. Viscontil 3, NOVARA.

N. 34 Ira Ioot ball e bambole ni sige;
Toesco Michelino, Aosta; Bellotti Fero, Vercelli; Galliardi, Tortino; Gazzo
Ello, Torlino; Gilminidi Teresa, Torino; Santangeletta Franco, S. Salvano; Santangeletta Franco, Genevi,
Resmott, Lugina, Tortina
Resmott Lugina, Tortina
Adriano, Balla, Milano; Milano;
Con, Milano; Croce Mario, Milano; Milano;
Con, Milano; Cone Mario, Milano; Cenghiano, Santangeletta Franco, Milano;
Camileto
Mino, Venezia; Cecchi Sergio, Rimini;
Turon; Watter, Bologna; Scatizzi CiutChileno, Firance, Candicko Pierta LugiRoccoul Rinaido, Firance; Fratini KeFirenza, Sunda Clatti Roberto, Frato
Firenza, Santangeletta Fratini KeRoccoul Rinaido, Firance; Fratini KeLos, Firance, Candelee Pier Lugi-(Firenze): Cecchi Silvano, Firenze; Rorconi Rinaldo, Firenze; Fratini Ma-rio, Firenze; Candelise Pler Luigi, Lucca; Gambini Romeo, Viareggio ILucca); Neri Roberto, Siena; Boseiti Maria, Farma; Ferretti Angela, Parma; Lironourit Roberto, Roma; Picchi Franco, Roma; Chiocchini Maurizlo, Roma; Ozzo Gianni, Roma; Stanzione Giuseppe Salerno: Bandiroli Mario, Torre del Golfo (Napoli);Sanseverino Roberto, Napoli; Gozzolino Do-aato, Resina (Napoli); Dionisio Gaetano, Mazara Dri Villo (Trepaul); Forentino Umberto, Napoli; Tocco Sergio, Cagliari; Ramirez Aurello, Cagliari; Rechichi Giovonni, Reggio Calabria; Le'ella Giuseppe, Reggio Calabria; Le'ella Giuseppe, Reggio Calabria; brla.

FIDASS Ufficio Concerso

CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI

2 35 by 46 by 56 ag so so so so so so to be so so so so so so so so

FOSFOIODARSIN SIMONI

Rinforzate l'organismo Indebolito dal lavoro dallo studio e da malattie ATTENTI ALLE IMITAZIONI Lab. G. SIMONI - Padova



Rete Rossa Rete Arrurra

AKCONA BARI I - BOLOGNA I CATANIA - FIRENZE II - GENDVA I - MILANO II -ARCONA DAMI I DULDUNA I DATATIA FIRENCE I MENUATA INCONO.

NAPOLI I - ROMA I - PALERMO S REMO - TORINO II e VENEZIA II calle 12.10 alte 13.5 c ddle 11.

FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II calle 20.5 a) termin dell'appera l'alternine dell'appera (Dinde code: ROMA (dalle 20.5 a) termin dell'appera)

· Segnale prario dell'Istituto Elettrolecnico Nazionale

8.51-12 Vedi Refe Azzurra
CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.49-8.59 Notiziario.

11 - Sei strumenti e una voce con la fromba Pino Moschini, Canta Eddy Moretti.

12.20 a Ascoltate questa sera...

12,25 Musica leggera e canzoni.

Brosta leggero e Catabri.
[128-12,30: Ebenfuali rubrene locali.
[BARI I "Teatralia" - CATANIA - PALERMO Notiziario - GENOVA I - SAN REMO. La guida dello "pretiatore" - NAPOLI I:
"I dieci minuli degli sportlu" - ANCONA Notizario, «Arte e
cultura nelle Marche» - BOLOGNA | 12,40-12,56 Notizario e Itcuttura nette stino Borsa).

12,56 Calendario Antonetto

■13 - Segnale oracio, Giornale radio.

13.19 Carillon (Manelli e Roberts)

13,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra, Cantano. D. Az-

zatri, A. Redi e P. De Fazio.

1. Oliver: Oliver's totsi; 2. Ferrari-Nia: Presentimento, 3. Indio-centi-liui; L'amore solto la tuna; 4. Torti-Bonfantti Sotto il cielo del Brasile; 5. Maacheroni: Ti voglio baciur, 6. Mesighiati Cleobogie; 7. Coppeàni-Siagni: A passeggio senza te; 6. Mildego:

13.45 Servizio speciale da Londra per la 14º Olimpiade (Stock) 13.55 «Cinquant'anni fo » (Biemme e C.).

11 - MUSICHE DI CIAIKOWSKY. I. Romeo e Giulietta, ouverture; 2. Eugenio Onegin va zer.

ORCHESTRA dirette da CARLO ZEME

I. David-Rose: Pattuglia cosacca; 2. Zeme-De Santis: A Santa Cruz; 3. D'Anzi: Capilan Cocoricò, 4. Matessa: Vent'anne; 5. Colazzo: La ultima noche: 6. Redi: Don Ramon; 7. Falcomath-Cheru-b'ni: Paloma negra; 8 Segurlan: La donna che voglio; 9. Juska-Filibello: Che falletid.

● 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico

15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».

(BOLOGNA I: Conversatione - BARI I Notiziario Notiziario per gla tialan. del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I Notiziario e GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronace chi Napoli. to anta

17 -«POMERIGGIO MUSICALE»

Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven presentale da Cesare Valabrega

1 Sinfonia n 7 in la maggiore, op. 92; 2. Sinfonia n. 8 in fa magaiore, pp. 93.

18.18 Roberto Pregadio al planoforte.

CANZONI MELODIE E ROMANZE

Programma richlesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

19.20 Attualità sportive (Spemsa).

LA BOCCETTA DEI SALI

Un alto di Pio De Flaviis

a cura di Ernesto Grassi

Dopo la commedia; Musica leggera

R. F. '48.

● 29,30 Segnale orario. Glornale radio. Notiziario sportivo Buton. 21 - Qualche disco.

Dalle Terme di Caracalla la Roma:

Aida

Opera in qualtro atti di A. Ghislanzom Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Aida, Lucia Turcano; Amneris, Elena Nicolal; Radames, Mario Filippeschi; Amonasro, Raffacie De Fal-chi; Ramils. Boris Christoff; Il re, Antonio Marenini; Un messaggero. Nimo Mazziotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza Maestro del coro Tullio Bonl

Negli intervalil: 1) « Novelle di tutto il mondo »; 2) Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock); 3) « Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Nel I i itervallo: CATANIA - PALERMO Notiziario e attualità, Dopo l'opera: «Buonanotte». Ultime notizie, Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabeBART II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II

alle 14,18) e dalle 17 alle 24 @ Onde corte: BUSTO ARSIZIO M e III (dalle 13,15 alle 14,20). · Segnale prario dell'Istituto Elettrofecnico Nazionale.

6,54 Dettalura delle previsioni del tempo per la navigazione.

7 — Segnale orario, Giornale radio.
 7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musiche del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli),

8 — Segnale orario. Giorade radio.
8.10 Per la donna: v Varictà «.
8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmiss, dedicata all'emigrazion ».
BOLZANO: 8,49-8.50 Noticiario.
FIRENZE I: 8,49-8,45 Bollettino ortofruiticolo

11 — Dal repertorio fonografico.

12 — Sei strumenti e una voce con la tromba P. Moschini. BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,20 « Ascoliate questa sera... ».

12.25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali

MILANO I = Ogg: 4 - UDINE -(FIRENZE I: « Panorama » - MILA VENEZIA I - VERONA: Cronache

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto. ● 13 — Segnate orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

« MOSAICO 800 »

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

(Fiera Nazionale Pesca di Ancona)

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14º Olimpiade (Stock). 13,55 «Cinquant'anni fa • (Biemme e C.). 11 — Giornale radio, Bollettino meteorologico. 14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18-14,45 Trasmissioni locali,

ROLZANO - FIRENZE I: Notiziario, La voce della Toscana -GENOVA II - TORINO I, Notiziario - MILANO I: Notiziario, No-tiliario sportivo, Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I -VERONA: Notiziario, Musica a richiesia. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Comp.essi UDINE-VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

Pel ragazzi: « Per tutti i gusti », radiogiornalino dello Zio Tom. 17,30 Parata di success

18 - Intermezzo brillante.

18.10 « MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE ». Concerto del pienista Ikbal Dorra e del soprano Adele Cezza, con la collabo-razione pianistica di Libero Barni,

Parte prima: Respight: Antiche arie e danze, per pianoforte: al Villanella, b) Siciliana, c) Passacaglia. Parte seconda. Pizzetti: Tre tiriche per canto e pianoforte; a) «Levommi il mio posser», b) Ninsa-nanna di Uliva. c) «E il mio dolore io canto».

Ogni musica ha la sua storia

Gabriel Fauré: « Notturno per pianoforte », a cura di A. Mantelli, 18.45 FANTASIA FOLCLORISTICA.

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40 Arie antiche.

● 20 - Segnale prario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano. Rossana Beccari. Ida Bernasconi, Aldo Alvi e Claudio Villa (Sofflentini)

21.19

Il signor Vernet

Due atti di JULES RENARD

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Il signor Vernet, Giuseppe Ciabatt.ni; Enrico Gerard, Fernando Farese; Cruz, Giampaolo Rossi; La si-gnora Vernet, Enrica Corti; Paolina, Ada Cristina Almirante; Mar-gherita, Nerma Bianchi: Madama Cruz, Nella Marcacce; Onorina, Mariateresa Royatti.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23 - Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

23,15 « Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.35 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANEE interpretate dal te-23.35 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANE interpretate dal tenore Angelo Porigi. Al pionoforte: Antonio Bettrem:

1. Poutene: Tel jour, telle hult, nove melodie su testo di Paul Eluard: al Bonen journée, ol june rulne coquille vide, c) Le front comme un drapeau perdu, d) Une rouloite couverte en tuiles, o) A loutes brides, f) Une herbe pauvre, g) Je cival envie que de talmer, h) Figure de force brasinte et farouche, (i) Nous nvous al comme de la comme de

0.15-0,20 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione.



amatori di lisarmoniche PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona) CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a rithie-sta. Le fisarmoniche «Marino Pigial» sono conosciute ed apprezzate in lutto il mondo



ULTIMA TROVATA AMERICANA LINEA PIÙ PERFETTA STATURA PIÙ ALTA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-rerapia (garantito). Richiedere prosperto illu-strato gratis alla Dirta HELLAS -Cortina d'Ampezzo, 23



FUMATORI che devoro smellere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguiendo il nostro

ovo metodo Cura completa lit. 983 con assegno L. 50 in più, oppure chiedere

nlormazioni gratuite ROTA, Cas. Post. 3434 MILANO (ISI)



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 - notiziario. 7,55-8 Musica del no. 11,30 Dal repertorio fonogramallino fico. 12,10 Riteri canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 S. O. Notiziario. 13,20 Orchestra Ferrari 13,50 Disco, 13,55 Cinquant'anni fa 14 Terza pagina, 14,20 Granbretagna ogei e Liine bursa

17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Musica leggera. 18,30 Canzoni, 18,45 Folclore internazionale. 19,25 Disco. 19,30 Il medico ai suoi amici, 20 S. O. noth ziario. 20,38 Armando Fragua e la sua orchestra rilmo sinfonica. 21,05 « Aida » opera lirica di Giuseppe Verdi.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Seguale orario. Giornale radio. 8-10 Per la donna: « Varietà », 8,20-8,40 « Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Sei strumenti e una 12,20 Musica leggera e canvoce. zoni. Nell'intervalio: «I programmi del giorno s. 13 Segnale orario. Giornale ra dio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 Olim piadi. 13,55 Taccuino radiofonico: Cro nache di Caghari. 14 Musiche di Ciai kowski. 14,25 Orchestra iliretta da Carlo Zenie. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorolugico, 15.14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Rituri e itornelli moderni - Orchestra diretta da Carlo Zeine. 20,22 Radiofortuna 1948, 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20,52 Natiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 Rivista, 22,10 Concerto Sinfonico di-retto da Makom Sargent in collaborazione con la B.B.C. . Orchestra sinfonica della British Broadnasting Lurporation - 1. Tscharkowsky: Polonaise, dall'Opera «Engene Onegin»; 2. Paganini: Variazioni su tema, traser, per piano e orchestra di Rachmanineff -solista Cvril Smith; 3. Boredia; Sinfonia n. 2 in si minore. 23,10 Musica da ballo Nell'intervallo: Olimpiadi. « Oggi al Parlamento a. Giornale radio. 23,50 Boll. meteor. Buona notte.

Estere

ALGERIA ALGERI

20,20 Notiziario, 20,40 Dischi, 21,25 Musica sinfordica ripedotta, 21,45 Maarke Theory is Juliel Laffregues 22 Norblario, 22,30 Musica jazz riprodotta, 22,30 L'augolo del curiosi 22,50 Thompseene Irica, 23,50 Concreta di musica sistera, con la participazione di Marie-cantoniche Esord del Complesso metale di Ra-antoniche Esord del Complesso metale di Ra-Algeri, 0,10 Hot Club, D.45 Nothiark

BELGIO BRUXELLES

20 Musica leggera riproduta, 20,45 Notiglaria, 21 Serata di varietà musicale e interarla, 23 Notiziario, 23,15 Musica, ala camona ri-prodotta. Beellucen: Trio n. 7 m ii hemolie maggiore, per planoforte e violonedlo, detto a Trio d'ell'Arcibica a. 23,55 Notigario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica per la gioventir - 1. Mindel-solini Pezzi per pianoforte, interpretati da l'au-Pezzi per pianoforte, interpretal da Fau-lette Mayer, 2 illunguest: Tre casoni dalla « Piccola sirena» di Anderson, interpre-late da Like Bunette, 20,07 Meste da ca-neria - 1. Medadie interpretate da Janut Francet: 2 Pezzi per violonesilo, interposti da Franca Welter - Varithu; Qualita anabeschi; 3 Henri Gappelhi; Sutle per violonesilo 21,02 O Notizario, 21,30 Concerto sinforim diretto na Toroy Ambin, com in participazione disa pia-nata Labe, Lalum - 1. Saliut-Sunet Se-conde stofenisione las 2,1 dia Johnit; Can-Tony Aubin, con la partecipazione deias pla-nesta hila Lalami - I. Saint-Senet: Se conda sinfonia in la; 2. Lila Lalami; Con-certo per pianedret e orchestra; 3. Rilad Lazzari; Effetlo Imaer; 4. Claude Inchronert; Radioscrenta; 22 qui stat il problem 23.30 Quintetto dell'illo Club frances; Collabo-rano: Djange Berbardt e Stéphane Grapeliy, 24. Poet: Hallini, 0,15. Appuntazeolo da - 30. Notiriosi. Un Supercolosso dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO



L'Opera (in formato 25x35). rilegata in mezza tela e oro, con sopracoperta in 8 colori. si spedisce controassegno di Lire 500 (prima rata). Inviate il talloncino qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio, Via Sistina 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggiblli: nome, cognome, paternità, data di nascita, Indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

IL DECAMERONE

di GIOVANNI BOCCACCIO Edizione integrale, illustrata colori da Apolloni

100 novelle - 200 illustrazioni in nero - 48 tavole a colori - \$48 pagine in grande formato - 1096 colonne - Commenti del Prof. Luigl Cunsolo

Ordino una copia del DECAMERONE rilegato in mezza tela e oro, con tavole a colori di Apolloni, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo, e autorizzandoVr a 5 tratte mensili di L. 500 cadauna



PROGRAMMA PARIGINO

20 tencerto diretto da Drédérie Adama I. Suppé: Boccactio, coverture: 2. J. Strauss. Foglie del mallino, valer: 3. Lecocy: Ali-Baba, Foglie del mallino, valeri 3. Levecy All-Baba, Iramenti del balleto, 20,30 quest ser in in Finnia 21,05 La cutuno del vestri vul'am-nia 21,30 (lincia) del veste 21,250 (lincia, 11, prodotta - 1. Chophi: Sluddo a, 15, on, 37 2. Chopin: Supido a, 16, on, 35, 21,55 firm-spra (letraria 22,25 Claude Gerel peterita: -11 ristora di Golgel a, 22,55 Simone di Lesti Depres, 22,35 Tribona pri cha 23,55 Lesti Depres, 22,35 Tribona pri cha 23,55 Notigiario, 0,15 Mesica riprodetta

INGIIILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Nediziarle 20 Varietà, 21 Trattemmento musicale, 21,45 Les econjugueus de la ritari-sen, 22 Notiniarle 22,35 Sia faita giunti 24a, 23,35 Musica riprodutta, 24 Nediziarle.

PROGRAMMA LEGGERO

.0 Netrialia 20,30 Varletà Orchestra da billo diretta ita Stanley Black 21,15 Gil anni migliori della nostra vita 21,45 Va-jietà 22,30 Converto diretto da Manuel Thomas 2 3 Notlinito 23,30 Orchestra da lafin diretta da Stanley Black.

PROGRAMMA ONDE CORTE

15 l'occerto sinfedica diretto da Sir Adrian Boult: Brahms: Sinfonia n. 4, 4.15 Bantiu delle Culcutream Guards diretta dal Cap. D Pope, 5,18 I menestrell) del Kentucky, ri-vista, 6,30 Parata bandistica. 8,18 Sunna I violaista David Wolfstbal, 8,30 Sandy Macphersia all'organo da seatro, 9,15 Concerto siofonico diretto da Georges Enosco: Bec-tilioven: Sinfonia n. S. 13,15 Musica aperistica' russa interpretata dell'Orobestra de testro della B.B.C. diretto da Walter Goelir.

14,30 Geraldo e la sua orchestra, 15,15 M 14,30 Germioù e il sila occiestin. 15.15 il silca mediotica mierpirellati fial contrallo il di Nicoley e dal complecco Carrol Gibbos. 18,30 Musica e da balio i sprodotta, 19,30 Nicole per sioni, 21,30 Musica e recettrale di prodotta. 22,15 Fonceria sinfonico diretto da Charles Gines, con la parfectionalment di planella Gine Bachaner - 1. Rossia. La scala di seta, inverture: 2. Chillowsky: Con-certo per pianiforte in, 1 in si bemotte mi-nore, 23,45 Variera.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,30 a be avenutire di Pinacello o 19,05

Mustiga saria 19,30 Marrie evizario autriche e moderne 19,45 a il restenzia dei licalitario v. envierazione. 20 Urriestrina radiosa. 20,30 Nottie 21, Diebel di modera saria fingore. 21,20 Encumentatio su Londra e l'attitità della B.B.C. 22,20 Ordenstra Cedite Lumoni. 23 Notiche. 21,05 Bullettino della Ulluquiani.

MONTE CENERI

20.15 Neipstarb 20.25 Mustles per vol. 20.45
Attualità 21. 0a Londra: Le dismitadi rative 21.40 Peede richeste. 22 Mussel.
prodicta - 1. Max Reuch: Concerto o set
minore, per siolino e ochedis; 2. Max
Beger: Aria dal preludio coreda 40 conplangl 1 Juoi peecatla 61. Bach; 3. Monticksishii: Sinfoma in la maggiore, detta l'Itstiana 23 Modelle e rittul americani. 23,15
Nothiarlo. 23,20 Ballabill.

SOTTENS

20,15 Notisierus, 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Olimpiadi estre, 21 Edward Masswi-a Pick Barton, agenia speciales 2,21,5 Va-victà, 22,30 Jean Picur: a La denna e la sta-tuas y, un nato. 22,35 Dischl, 23,20 Notina-rio, 23,35 A più raprese.

Rete Rossa

AMCONA - BARI I - 801.0BHA I - CAIRNIN - FINENZE II - GENOVA I - MILANO II NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAI REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 27
alle 23.95 (-) Onde corte: ROMA (dalle 20.55 alle 23.10). Segnale orario dell'istituto Elettrolecnico Nazional

BOLZANO . FIRENZE I - GENDVA II BARI II - BOLOGNA II - BOLCANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROWA II - TORINO I - 101NE - VENEZIA I - VENOVA BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II - ROWA II dale 13.10 ale 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROWA II 14.75 (BOLOGNA II 14.18 - 11 1 (dale 13.10 alle 14.20) • Sequale ordeno dell'Istituto Elettrotecnico Nazonale di Torino.

Rete Arrurra

6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buonglorno » - 7,16 Musiche del buongiorno.

7.55 Cento di questi glorni (Granelli).

8 - Segnate orario, Giornale radio,

8.10 Per la donna: « La fiera delle vanita », a cura di Vanessa. 8.20 Musica leggera.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

8.30-\$ La Radio per le Scuole Elementari Inferiori; a) « Le vipere »; b) Piccola posta.

Dal repertorio fonografico.

11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Eddy Morett., Della Azzarri e Alberto Redi.

11.55 Radio Naje (per la Marina).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(CATANIA e PALERMO: Noliziario - NAPOLI: «Tetza pagina» -ANCONA: Noliziario - Rassegna enematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario, Listino borsa).

12,56 Calendario Antonetto

413 — Segnale orario. Ginrnale radio. 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ARMANOO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Clara Jaione. Aldo Aivi, Mimmo Romeo e Claudio Villa.

13,45 Servizio speciale da Londra per la 11ª Olimpiade (Stock). 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

MEZZ'ORA CON VOI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

Cantano: Elio Lotti, Lid.a Martorana e Ariodante Dalla. 1. Sibelius: Valzer trisle; 2. Rossi-Testoni: Louisiana; 3. Arretini-Frati: Nāpoli senza luna; 4 D'Anzi: L'ultimo fiore; 5. Fanciuli: Nisa: Mara di Cefalti; 6. Benedetto-Sordi: Canzone alla notte; 7 Ceragioli-Tesioni: Che musetto; 8. Rizza: Gocce sui vetri.

11.30 Sinfonle e intermezzi da opere liriche.

1 Cimerosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Leoncavallo: I pagliacci, intermezzo; 3. Rossini; Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 4. Mascagni; Guglielmo Ratcliff, sogno di Ratcliff; 5. Bellini; Norma, sinfon's

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO » - 15,35-15,50 Notiziario locale. (Bari I: Notivario - Notivario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. CATANIA - PALERINO: Notivario - GENOVA I e SAN REMO: Notivario - GENOVA I e SAN REMO: Notivario - GENOVA I e SAN REMO: BOLOGNA GENOVA I e SAN REMO: BOSSA GENOVA I e SAN REMO: BOSSA REM

17 -

POMERIGGIO LETTERARIO

presentato da Raffaele L. Capria

«I Malevoglia», di Giovanni Verge.

18 __ MUSICA DA BALLO E CANZONI

19,23 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Arnaldo Bocelli: « L'arte di Grazia Deledda ».

19.40 MELODIE OEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Glno Campese, Cantano: Oolores Oe Silva, Gino Ruggiero e Lino Murole.

muro, o.

1. Flore-Glancola: Core napulitano; 2. De Gregorio-Rossettil: Chetta ea me vò bene; 3. Canetti-Cloffi: Suanno d'ammore; 4. Di Glacomo-Mario. Mierola affurtunato; 5. Florelli-Bonavolontà: Nun è orero; 6. Furnò-Staffelli: Parole ca se dicono; 7. Di Giacomo-Costa; Larfula, 8. Nicolardi-Griffio: Nun si cchiù chella; 9. Chiummariello-Thawernier; Na refula 'e viento.
CATANIA - PALERMO: Notiziano. Attualità.

R. F. '48.

20.36 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton. 2I - Servizio speciale da Londra per la 14º Olimpiade (Stock).

Torneo giovani cantanti lirici

Presentazione del primo gruppo di vincilori

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Alfredo Simonetto Orchestra lirica di Radio Torino

(Organizz, in colleborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi)

12.23

NUVOLA

Rediocommedia di SERGIO SURCHI Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regla di U. Benedetto 23-0,20 Vedi Rete Azzurra.

6,54-9 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. FIRENZE 1: 8,20-8,25 Bollettine ortofrutticolo.

- Dal repertorio fonografico.

11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA.

11,55 Radio Naja (per la Marina). BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 « Questi giovani». 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spetlacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio,

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 BARIMAR e il suo complesso

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

13,55 « Clnquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18-11.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Concerto del mezzo soprano Maria Urban Raselli: Lieder di Schubert - GENO-VA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario, Concerto corale patavino).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-44,35 Conti di montagna - ROMA II: 14,35-11,45 « Il flanto magico », cronache mu sicol!

UDINE - VENEZIA 1: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca,

17,45 Album di cenzoni - Cante Seba Caroli.

18 - CONCERTO del flautista ADOLFO LONGO e del pianista RENATO RUSSO. Haendel: Prima sonata: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro;
 Gluck: Aria, dail's Orico »;
 Marco Enrico Bossi: Improviso;
 Debussy: Syringe.

PAGINE E BRANI DA OPERE LIRICHE

PAGINE E BRANI DA OPERE LIRICHE

1. Wagner: Tannhäuser, sunfolia; 2. Catalanit. La Wa'ty, *Ebben
ne andro kontena*; 2. Puccini: a) Tosca, «E lucean le stelle»; b)
Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 4. Rossini: 11 barblere di Slvigità, «Largo al factotum»; 5. Mascagui: Candiloria
rusticana, intermezzo; 6. Gordano; Andrea Cheñer; «Questo mazuurro sofa»; 7. Verdi: a) Rygoletto, «Lassi... in Cielo.»;
bu ballo in muschera, elri tu che macchieu quell'anima*; 8.
Thomas: Mygnon, 10 conosco un garzoncello»; 8. Cilea: Adriana
Lecourreur, «10 son l'umile ancella»; 10. Bellini: 1 puritani,
«Suonl la tromba».

Nell'intervallo: Cronache della produzione. BOLZANO: 19-20 Programma in tingua tedesca.

19,40 «La voce dei lavoratori», in collaborazione con la C.G.I.L.

●20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. *48.

20,36 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

20,46 ORCHESTRA CETRA dirette de BEPPE MOJETTA. Canteno:

L. Martorana, E. Lotti e A. Oalla.

1. Kramer-Giacobetti: Romanza antica; 2. Gozzolko-Serpl: Mi-ra Nina; 3. Medini-Netill: Ma quando pensi a Napolt; 4. Pad-zuli-Pinch; Hanno rubato it Duomo; 5. Loria-Valsbrega: L'ultima illusione; 6. Abel-Stazzonelli: Prima neve; 7. Redi: Notbe di Ve-necta; 8. Lambetti: Quando Jonny va a casa. (Tricofilma).

21,10 NOTTURNO AL PRATER

21,30

Musica sinfonica

1. Vivaldi-Bach: Concerto per quattro pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro Vivace, ma non Iroppo. (Violinista George Kulenkampff); 3. Wolf: Serenata italiana; 4. Strawinsky: Jeux de cartes,

22,40 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.

23 - Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

23,15 « Oggi al Parlamento ». Giornele radio. 23,35

MUSICA DA BALLO

24 - Segnale orario, «Buonanotte». Ultime notizle,

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica, 7,30 S. O. tiziario, 7,55-8 Musica del matrino, 11,30 Orrhestra Ferrari, 12,25 Ritmi, canzoni e pretolie. 12,58 Oggi alla radio, 13 5 O. - notinaro, 13,20 Orchestra melodica di-retta da Guide Cergoli, 13,55 Cinquananni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Gran Bretagna d'oggi.

17,30 Musica operettistica, 18 th commen. 18.30 The sharrante, 19 Unifers di per vol. 20 S. O. – notiziario. 20,36 Olimpiali, 20,46 Orchestra Mojetta. 21,10 Naturno al Prater 21,30 Musica infogica. 23 Olimpiad. 23,15 Ulime antizie. 23,30.24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsimi. Musiche del mattuo 8 Segnale mario. Gornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità». 12 Fantana di canzoni e ritmi sul-americant. 12,25 Musica leggera e cantoni Nell'intervalle: I programmi del giori 13 Secuale eraru, G ornale radin. 13,10 Curillon, 13,20 Armando Fragua e la sua Orchestra ritmo melodica, 13,45 Olias-pauli, 13,55 Taccuino rad ofonico: Cronache di Cagliari. 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 14.30 Sulonia e romanze da opere liriche, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Boll, nie-teor, 15,14-15,35 c Finestra sul mondo a.

18,55 Movimento porli dell'Isula, 19 Musi che richieste, 19,55 Trio Moderno, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,29 Segnale, Gior-uale, Neliziario sportivo, 20,52 Noli 4atio recionale, 21 Olimpiadi, 21,10 l'auzoni di successo, trasmissione orga partio d'argento » - Due tempi e dien quadri di M. Ronco a cura di Lino Giran. 22,55 Musiche brillantl. 23 15 Degi al Parlamento a. Giornale radio, 23,35 Club notturno, Nell'intervallo: I programma di sabato. 23,50 Bellettino meteorologico. Buona notte,

Esteve

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notizlano 20,40 Complessi mesti (Jachi) 21 Varietà 22 Notiziario. 22,20 Musica saria riprodotto, 22,45 Concerto sinfonice diretto da Louis Martin, 23,45 Cécil Bargeson, « Car lotta Brontë e 0,00 Assoll istrumentali (di. sch:), 0,45 Net'ziarin

Ascoltate venerdi sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20.46

ORCHESTRA CETRA diretta da BEPPE MOIETTA

Trasmissione organizzata per la

la prù nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrichs Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibullo 19 - Milano, I dieci migliori giudizi oslogans saranno premiali con l'invio delle nuove super colonie «Ametista e Passifiora» di Patrichs.

BELGIO

BRUXELLES 20 Musica leggeta riprodotta 20,45 Notizlarle, 21 fl. schi richies: 1 22 Musica ia la cipro-dotta 22,30 Cantanti erlebri (discht), 23 Notizlarle, 23.15 Jazz autrotibe 23,45 Mu-cei melodica introdotta, 23,55 Notizlarie

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Funccio dell'organista Gendice de la Salle, 20,07 Jean Deconsser e la sua ir-chestra Carra; Michel Lucky, 20,30 Concerte di musica para diretto da Wilham Cantrelle Carta: Jeange Lember 21,02 Nitulatio, 21,35 Facilet Jeanne Leinfert ZL. OZ. Mariatio. 21, 25 fét Heribest e Lakmé p., opera coulea in fratti. 23,30 férre e la villa 24 Poeti dia final. 0.15 Meiode interpretate di réche Bogard. 0.30 Neilziario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROCRAMMA PARRICINO
D twice to differe the Revice Common 1. SaintSaints: Stefano Marcel, balletto; 2. Brilmsa R.
Hanni Germann, ralbr. 20,300 obesta sera in
Franch. 22,65 Muskes varia direla da Wiltum Cantrolle, 22,300 ollompadi edite. 22,50
Muskes riprodutta. 21,55 Aradi: Gibbs presenta: « Vira sil student? a. 2335 Tribunos
pargana. 0,15 Minkes (pirodutta - 1. Weiger:
Malo prepuls; 2. Schubert: Nava militaes:
d. Liszt: Imprumptu in la bemole maggiore. 20 Ceneral

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PRUSSAMMA NAZIONAL;

19 Act ziare: 19,30 e 4 raprierio musicale a, rou Lesile Paul, Dick James e Babi. Rich monsi 19,45 Varieà. 20,30 Cucrefo sinfaniro diretto ita Basil. Camino, cou la prirrepaza com del planista. Rendali Taylor. - Becibocan: 1. Prometeo, convertuni; 2 Courante del prometeo del prometeo del consiste del composità prico del traballo del promisso prico del traballo del punista Prico Gritton e 1. Prometeo del traballo del punista Prico Gritton e 1. Prometeo del traballo del punista Prico Gritton e 1. Prometeo del traballo del punista Prico Gritton e 1. Prometeo del traballo del punista Prico Gritton e 1. Prometeo del traballo del punista Prico Gritton e 1. Prometeo del punista Prico Gritton e 1. Prometeo del promisso prico Gritton e 1. Prometeo del prometeo del promisso prico del prometeo del poll e del manista Fric Gritton - 1, Turina: Sonata spagnola; 2. Albendz-Helfen: Sevilla, 23,30 Vent: dom.sale, gloco di società, 24

PROGRAMMA LEGGERO

20 Noticarlo, 20,30 Rig Bill (ampbell e il us morraino. 20,30 Rig. Bill. (ambede e di-son Recky Mountain Ruybun. 21,30 lu phillo. 22 Caura Bing Crachy (dischi). 22,15 Rich-ris, frebestra Charles Sindwell. 23 Nolkia-rio. 23,30 Serenta stellata, tellaborama: Jacqui Scal all'organo. 1 segum Mary Dauls.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PAOGRAMMA ONDE CONTE
2,30 Serenata miodate, 3,30 Correcto di voc.
biantra. 4,15 Ribita. 5,15 L'audita serata
della Benry Ball. 7, Millache prefette. 8,15
della Benry Ball. 7, Millache prefette. 8,25
della Benry Ball. 7, Millache processor.
12,45 Missibe da film. 13,15 Orche.
12,15 Sandy Mergheron all'toma processor.
12,45 Missibe da film. 13,15 Orche.
12,45 Missibe da film. 13,15 Orche.
12,45 Despensive della Queens Haid directa.
12,45 Courerto della Udiresta Cevella Reata;
15 Coccerto
15 della Millache Tuwkes. 15,15 Coccerto
15 della General Missibe della Millache
15 Coccerto
15 della General Despensive della Queensi
16,15 Coccerto
15 della Millache Tuwkes. 15,15 Coccerto
15 della General Despensive della General
16,15 Coccerto
15 della Millache Tuwkes. 15,15 Coccerto
16 della Millache Tuwkes. 15,15 Cocc planista Kendell Taylor - 1. Bechoven: Pro-meteo, omerture: 2. Bechlower: Centerto per planoferte n. 2 in st bemelle. 22,45 club de foarmonielli. 23,30 i menestrelli del Kentucky, rivista,

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Orchestra Cedrie Dumont, 19,40 Gosda al juzz. 20,10 (Yoniche del motrilo, 20,30 Noti-die, 21, Concerte della Radiorchestra, 21,55 Hotel Altenblick, cronache gare ill M. W Lenz. 23 Notizle 23,05 Briletino delle Ollmplad!

MONTE CENERI

20.15 Notiziarlo, 20,25 Musica, per 10, 20,45 Atrusilla 21 Da Londra Le Olimpial estre. 21.20 Carlo Bo: «La poesia epagnola del XX Secolo », piccola antología lirka 22,30 Musiche gaie inglesi (dischi). 23 Melorle e ritmi americani, 23,15 Notizlario, 23,20 Bal-ladii.

SOTTENS

20,15 Netiziario, 20,25 Complesso Deiric Bumont. 20,40 Olimpadi estive. 21 Chiedete, vi surà rispusto! 21,20 Al paese dell'operetta. 22,05 Charles Bandoin e Marc Antoise; « La Jeggenda di San St. restro s. 23,30 Musica da camera - 2 Haydu: Quartetto in fa maggiore, op. 77, n. 2; 2. Szint-Saëns: Romanzi, op. 37; 3. Poulson: Tel Jour, telle muit, scindie; J. Poulme: Trio per choe, fagotto e pianoforte. 23,30 Nalizlario. 23,35 Hazz hot.



attenzione: 1 "VINCITORI" acticelencati sono . fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Neila aua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concerso stesso.

Concorse stesse.

RADIO: Di Bella Giuseppe, Roma - Bacia Natale, Levica (Trento). —

BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Corradi Maria, Parma. — CALZE
NYLON SOBERO EST: Seportio, Tortino - Pezzali Maria, Rovereto - Cet
BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Corradi Maria, Rovereto - Cet
BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Corradi Maria, Rovereto - Cet
BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Corradi Maria, Rovereto - Cet
BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Corradi Maria, Rovereto - Cet
BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Corradi Maria, Rovereto - Cet
BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Corradi Maria, Rovereto - Cet
BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Marchi Gesarina, Udine
BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Marchi Gesarina, Udine
Nosmani Armida, Venezia - Gesarina, Mocalieri - Alessio Giuseppo Gorizia
BORSETTE: Moccagatta, Novi Ligure - Cetagatta, Nalaco - Napolitan Lucio, Genova
BORSETTE: Moccagatta, Milano - Ropolitan Lucio, Genova
Tenes Maddalena, Torrano - Baru Annibla, Torrino - Magrini Carlo, Roma
Tenes Maddalena, Torrano - Baru Annibla, Torrino - Magrini Carlo, Roma
Tenes Maddalena, Borsetti Marchi Gautenzo, Molla Val Sesia - Muzza Reflavie Moate S. Giusto (Moccatta) - D'Alessio Ernesto, Salerno - Marchi Gautenzo, Molla Val Sesia - Muzza Reflavie Moate S. Giusto (Moccatta) - D'Alessio Ernesto, Salerno - Marchi Dini Riccardo, Frenze - Amarilli Leeca, Terricciola (Pisa) - Totaro Carla, Na
Belsole Maria, Viterbo - Pozzi Franceso, Alessandra.

E in atto il 2º GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettuno delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrá juodo il 30 - 10 - 1948

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori dei presente cruciverba verranno estratti 90 esem-

Milane (99), entro il 31 agosto 1948.

Orizzontali: 1. Dopo il quinto. - 2. Il de stino. - 3. Terra contornata dei meri. Verticat: 1. Grossi medigni. - 4. Use l'ego e le forbici. - 5. Composizione musicale.



Rete Rossa

ANCONA - BARI L - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE IL - GENOVA I - MILANO 11 - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO IL € VENEZIA II ⊕ FIRENZE II. MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dale 13.30 e dolle 15.55 e dolle 17 alle 23.40

Onde corte: ROMA (sale 20.55 alle 23.10).

Segnale serve dell'istitute. Elettretenno Nazionale

6,54-8,36 Vedi Rete Azzurra. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per la Scuola Media Inferiore: a) « Alle prese con un ghiacciaio »; b) Concorso a premi e Posta di Argo.

11 - Dal repertorio fonografico,

12 - Album di canzoni.

13,20 * Ascoltate questa sera... »

12.25 Musica leggera e canzoni. 12:3-1-2,35 Ecentuali rubriche locali. (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: No-tisiario - ANCONA: Notistario marchigiano, Orizzonte sporitvo. -BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario).

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orarlo. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.10 Carllion (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio e Amedeo Partante I. Meniho-Olivero: Non comosci Napoli; 2. Coli: Notice; 3. Fouche-Petralia: Luna sui mare; 4. Nuivi-Scorza: Occhi Iristi; 5. Bonagura-Campese: Mailutino: 8. Bontanti-Livraghi: Perché non iornia Napoli; 7. Adorni-Juli-Postord: Suona batalaika; 8. De Pini-Di Roma; Finestra ai sote; 8 Bonagura-Falcocchio: Parola mia; 16. Salerno: Interiudio campestre.

13,45 Servizio speciale da Londra per la 11ª Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 ---BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

Meiodie gradite (Simmenthal)

15 - Segnale orario. Glornale radio, Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,59 Nonziario locale. -13,39 NOMIGIATO locale.

(BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo,
-BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del
porto - NAPOLI I: Cronaca. Problemi napoletani e del Mezzoglorno).

17 ~

« Manon Lescaut »

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut, Maria Zemboni; Il Cavellere Des Grieux; Francesco
Merli; Un musico, Anca Basetti Bassi; Lescaut, Lorenzo Consut;
Gerone, Attilio Bordonali; Edmondo, maestro di ballo; il Lampioado, Giuseppo Nessi; Urosfe; il Serpente degli Arcieri, Aristude Baracchi; Il Comandante, Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Lorenzo Molajoli
Maestro del coro Vittore Veneziani (Ed., fonografica).
Nell'intervallo: Emilio Zanetti: «Facilità di Chopin».

19 -MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Canta Pino De Fazlo I. Besle: Sufupiri at the daisy Chain; 2. Feather; Unlucky blues; S. Oliver Take it; 4. Mescheron-Rossi; E nato un tango; S. Moore: The Mohauk special; 0. Kenton-Safransky: Artistry in bolero; T. Roelens: Da Rovere: E' Yamore; 8 Miller: Spirt of willing; 9. Kenton: Intermission riff; 10. Carle: Carle boogie.

19.33 Estrazioni del Lotto.

19.40 « Economía italiana d'oggi », in collaborazione con la Confederazione Italiana dell'Industria. ANCOMA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

19.54 Per i sentieri della musica:

L'arpa anelis: rediofonice di Gino Modigliani.

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orarlo. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton, 21 - Celebrazioni del '48: « il combattimento della Montagnola ».

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

21.50 Cronache e attualità.
PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità.

SELEZIONE DI OPERETTE

 Hzubg: Appuntamento con Franz Lehar; 2, Cuscinà: Il Ventaglio, fantasia; 3. Pietri: Acqua cheta, fantasia; 4. Ranzato: Il paese dei campanelli, «La leggenda dei campanelli»; 5, Kalman: La Violetta di Montmartre, fantasia; B. Lehar: Zarevich, pot-pourri.

23 - Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock). 23.15 « Oggi al Parlamento », Glornale radio, Estrazioni del Lotto, 23.40 Musica de ballo.

■ 24 - Segnale orarlo. «Buonanotte». Ultime notizie.

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Rete Anuvra

BARLII - BOLOGNA II - BOLZANO - FIREVZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA @ BARI II,
NAPOLI II - ROMA II dalie 13,10 alle 14,45 e delie 17 alle 23.40 @ BOLOGNA II dalle
13,10 alle 14,18 e dalie 17 al termine delle sotzie sulle olimpiadi.

② Onde cerie: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
Segnole oravio dell'istituto Elettrolecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigaz.one.

▼ 7 — Segnale orarlo, Glornale radio,

7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musiche del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli).

● 8 - Segnale orarlo, Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

8.20 Musica leggera.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

8.30-9 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).

11 — Dal repertorio fonografico.

12 — Album di canzoni. BOLZANO: 12 Trasm. ladina - 12,15-12,45 Progr. tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Esentuali rubriche locali.
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I. « Oygi a...» - TORINO I:
« Facciamo I! punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA:
Cronache del chema).

12,45 Rubrica spettacoli. - 12,56 Calendario Antonetto.

■ 13 - Segnale orario, Glornale radio

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

RITMI E RITORNELLI MODERNI
Orchestra diretta da Carlo Zeme
Cantano: Flo Sandon e Nico D'Agostino
1. Oliver: Annie Lance; 2. Kramer-Giacobetti: Romanza antica;
3. Brooks-lavici: Opri sobato; 4. Reda Voverti tonto bone; 5. Di
Lazzaro: Il volzer di agnavinella; 8. D'Auzi: Danmi ima rosa rossa;
7. Consid-Danpa: O mama mama; 8. D'Arca: Au revolt à demair;
9. Don Vagas-Fillbeilo: Adlos mi amor; 40. Trummic: Sefe 1s time,

13,15 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

11 - Giornale radio, Bollettino meteorologico,

11.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

17 ---

ENEZIA UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia,

CARNET DI BALLO

18,20 MUSICHE DI RAVEL, Violinista; Ida Macarini Coppola. Pianista: Gherardo Macarini-Carmignani. 1. Sonata per violino e pianoferte: a) Allegretto, b) Blues, c) Molo perpetuo; 2. Valses nobles et sentimentales.

19 — Radiosport, BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.15 Album di canzoni, Trio Conte - Canta Grazia Gresi, 19,30 Per gli uomini d'affari - 19,35 Estrazioni del Lotto.

19,10 « Economia italiana d'oggi ». Conversazione in collaborazione Con la Confindustria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Glenn Milter

● 20 - Segnale orarlo, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

MUSIC-HALL INTERNAZIONALE 20.38

Carosone: Cocoricò; 2. Abel-Galdieri: Mon amour; 3. Porter-Devilit: Non penso che a te; 4. Ester-Valdes: San Domingo.

Dalla «Villa Fioridiana» di Napoli; Manifestazioni artistiche del Teatro S. Carlo 21 -

LA LEGGENDA DI FAUST Musiche di BOITO, BERLIOZ e GOUNOD

Musiche di BOITO, BERLIOZ e GOUNOD

1. Boito: Mejistofeie, prologo (basso Mario Petrl); 2. Berlioz: La damazione di Fausi, a) Cantina di Auerbach (baritono Ugo Savarese), b) Sogno di Faust (tenore Gustavo Gallo); 3. Gounodi: Faust, Duetto atto terzo (soprano Clara Petrella, tenore Gustavo Gallo); 4. Boito: Megistofeie, 9. Sabba classico (basso Mario Petri, tenora Gustavo Gallo, soprano Maria Sodano, contratto Bianca Clomotzo Gustavo Gallo, soprano Maria Sodano, contratto Bianca Clomotzo. stavo Gallol.

Maestro direttore: Umberto Berrettonl Maesiro del Coro: Michele Leuro Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli Nell'intervallo: Lettere rossoblu

23-0,26 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica, 7,30 S, O no-tiziario, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Dal reperturio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melod e. 12,58 Oggi alla radio. 13 S. O. - notiziario. 13.20 Ritmi e ri turnelli moderni - orchestra Zeme. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Noli. zie sportive, 14.15 Rubrica del medico.

Teatro popolare. 18,30 Musica da ballo. 19 Musica da camera, 19,30 Lezione d'inglese, indi: l'anzoni, 20 S.O. - notiziario, 20,30 Orchestra di Felix Slatkin. 21 Conversazione. 21,15 Orchestra Ni celli 21,50 Galleria dei virtuosi. 22,20 Selezione d'operette, indi: Ritmi al pianu. 23 Olimpiafi. 23,15-24 Ultime notiz'e. Club untturne

RADIO SAROEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la conna a) Vel mondo della moda: b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avventista, 12 Fantasia musicale, 12,25 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orariii Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13.45-13.55 Tarruino rediofonico: Cronache di Casliari, 14 Ballabili e canzoni. 14,50 La Sellimana rinemalogra lica, 15 Seguale, Giornale radio 15,10 Bollettino meteorologico, 15,14-15,35 « Finestra sul mondo » 18,55 Movimento parti dell'Isola, 19 Mu-

siche richieste, 19,35 Estrazioni del lotto, 19,40 Concerto sinfonico 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

SILCA ALCOOL - LIQUORI BARLETTA

LENTIGGINI si eliminano con rapidità mediante POMATA "BETA,, Specialistic control value di L. 580 a l'Istituto ESTETICA MEBICA - Galleria del Corso, 2 - MILANO.

TERME DI

Sorgenti bella salute e bella feconbità.

OGNI CURA IODICA ALBERGHIPER OGNI CLASSE

USATE I SALI DI CASTROCARO A DOMICILIO: SONO GLI UNICI CHE RIPRODUCONO L'ACQUA OELLA SORGENTE

CRESCERE

UDMINI a DONNE sumenrate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allun-gatore medico-meccanico

SUPER STALTO Y 8

Glà dopo la prima applicazione un successo misurabile * Au-menti fino a 16 cm * Migliala di attestazioni * Prezzo L 4B50 Inviate vaglia o chiedete spedi-zione contrassegno. Concess.;

SAN REMO 11 A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

Ditta LINTHOUT

sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Teatro Dialettale, 21,30 Complesso dipico. 22 Concerto di musica da camera Flautista Gesualdo Pellegrini - Pianista Prospero Artizzu. 22,20 Orchestra di etta da Beppe Mojetta, 23 Olmojadi 23,15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,40 Fantasia di vecchie canzoni -Nell'inte vallo: 1 programmi di domenica 23,50 Bullettino meteorologico. Buona nolte

Esteve

ALGERIA ALGERI

20,30 Nellmarin, 20,40 Varietà, 21,30 Comno.or voinagito. 20,40 varieta. 24,30 Com-plessi istramentali (dischi). 22 Notiziero. 22,20 Jazz gianktico riprodotto 22,30 Reue Aubert: a La mela rossa a, in tre atti, 0,30 Mis ca da tallo i prodotta 0,45 Notiziarlo. 1 Varieta 1,45 (Irchestre i diche i dischi)

BELGIO BRUXELLES

20 Musica legara riprodolia 20,45 Nai ziario. 21 Jazz shitorico. 21,30 Musica tezara ri-prodolta, 22 Musiche ita film inglesi (dischi). 22,30 Concerto musette (dischi). 23 Noti ziario 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario 24 Musica sinfonica riprodetti Reynaldo Hahn: 1. Sotto i platani, del Conregiment statut i Surto i proteint, un con-certo Provenzale per orchestra d'archi, flanto, charinetto, fagotto e corno; 2 Concerto n. 1, im mi maggiore per pianoforte e orchestra. 0,30 Musica da hallo riprodotta 0,55 Na-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.67 Alt/Albergo del ratmo, 22, 02 Nollziario 21, 35 Finale del encoorsi interregionali d'arte drammatica, 23, 30 Musica sinforaca riprodotta of ministra. 2.50 Musica suntinea infrantalista.

1 Debussy: Rondes de printengas, da Ulnagas n; 2. Francis Bousquet Agrotera, per
como e occlustra; 3. Resulghl: Gli uccelli,
24 Feetj italiani, 0,15 Appuntamento da .
0,30 Natisiario,

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Calmano - I Wagner: Rienzi, oprorture; 2. Saint-Sains: Canza macabra; 3. Chabrier: Re suo malgrado, festa pulacen. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 pulacea, 20,30 Questa sera in Francia, 2.1.09
'clastell in aria, coa Ginetta Giner e di
canciesso Henry Leca, 21,20 Olimpial estre
12,50 Man-lea ripodotta, 21,55 Pechial inlermazionate emisicale di Alvan-Provence, con
is partecipazione di N. Alexander, J. Giota,
tetti, Pauline Auberl, P. Burciani e Franco
Sousi - 1, Remeni, Pezza da concerio, 2, Ratau: Pezzi per clavicembalo; 3. Rameau; Can-te profane. 23,35 Tr.buna parigina, 0.15 tate profane. Serata denzonte

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19,30 Muslehe preferite. 20.15 Questa sera in clità. 21715 L'ospite serale della Henry Itali, 22 Notifiario. 22,20 Ten-tro: John Coalingham; «Reuiden». 23,35 Muslea riprodotta. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziarto

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfurico-recale diretto da Bayil Cameron, con la parteci-pazione del soprano Esa Tunier e dio pla-nistico Ethel Barlett-Rae Robertson 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2 Weber: Il franco Cacciatore, outerfure; 2 Bach; Concercio n. 2 in do per due plano-forti e archi; 3. Sobubert: Sinforon n. 8 in si minore (L'hicospinito); 4. Verdi; Don Carlos: Seena ed aria «Tu che le ranifla»; 6. Cirliconsiy: Romon e Guillella, ouverfure-funtasia; 6. Saint-Saéras; 11 Carwenile degli aumali; 7, Ravi: Boteco. 23 Nothiario. 23,30 Musica riprodotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Mothyl seelt. 4,15 Rivista, 5,15 Walter
Oerrad e l'Orchevieta Mothelpate leggera di
Barrogate, Canta il baziono Leslie Bari,
6,20 Trattelineto monistelli S.13 Mothel
6,20 Mothel de infornice 131,5 Complesso riturice B.1ly Maserl, 13,30 Rivista, 15,50 Mothel
6,21 Moster and ballo freedotti
13,45 Tanti maori interpretati da Joan Al16,12 Tanti maori interpretati da Joan Al16,21 Concerto sinfonico-rotale dirello da
18,17 Adrian Boult, cori la prirecipazione del
18,18 Adrian Boult, cori l

SVIZZERA BEROMUENSTER

BERONUENSTER

14,30 Purcell: a Didone e Ente a, opria in tre all, discil, 18,30 Betheren; a Le fornacidade della cea a, libretizza di K. Muller. 19 Musche di Schalert; J. Sei Liefer dil cello uta bella muginata chanta Mieli Schilert. al plan. (2, Muore): 2 Musche di Schilert, and cello uta bella muginata chanta Mieli Schiler. al plan. (2, Muore): 2 Muore): 10 Musche di Muore di Arici, 20 Campune dei Monactero di Bailca 20,10 Griegi Scoata in fa mapo, en Biper violino e planofurie (violinista Marini Seter e pinnista Maria Sasoni-Laria), 20,30 No. 13th 22 Marta richiesta dagli ascoliateri 22 al fecencios forata p, commella in un calculatori di Campuni di Campuni di Campuni di dialetto, 22,40 segunda delle Campuni di di Liacerna, 23 Noticio, 23,05 Bolichio delle Olimpiodi, 23,30 Masica da bulle. MONTE CENERI

20,15 Notiziario, 20,25 Musica per vol. 20,45 Attualità 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive

21.20 Suona la Grande Orchestra Jazza-Shi-fonlea di Radie-Ginevre Collabora la re-detta della canane francese Sa Busch 21.50 Mis es chirodetts 1. Reineau; Zais, halletto revieno, insertire a Rigadia de Dardanies via 2. Lalio: Due adabdes per ipiccoa orchestra; 3. Hayrin Serfonia n, 73 li ne maggiore; 4. Wajower: Idillio di Septicia; Solono di ma Netturno e Solotao dal a Solono di ma setta di Grande di Califonia di Califonia di Salato 23.15 Serbinita, 23.25 Linna halleta

20.15 Netiziarlo, 20,25 Lo specchia del tempo, 20,40 Olimpiadi esti e. 21 Edward Misson: a flick Barton, aguste speciale s. 21,15 Georpes Strélia e la sua orchestra di balala che, 21,45 Samuel Cheraglier; . Simple Police s. famitable, 22,15 William Agnet: e L'R'steire du petit besu v (da) v wonth delle Ville e unb nette), Vinica di Jean Binet. 22,55 D'acht. 23,30 Nothiario 23.35 Musica de hablo ri-

I caloci estivi predispongono i bambini ad alcune

ner il suo contenuto vitaminico aumenta la resistenza contro i morbi infettivi. Pec la presenza di fosforo, tonifica.

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE

MONDIAL - PHARM

Grande Concorso Gancino

Nell estrazione settimanale di sabato 24 luglio 1948 delle 2. Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 25 del Blocchetto N. 010388 dell'American Bar di Cagliari e N. 2 del Blocchetto N. 010629 dell'Albergo Ristorante «Bar Stella d'Italia » di Rovigo.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono siate assegnate a 1º **Angelo Vanini** «American Bar» Via Roma N. 37 - **Cagliari** Blocchetto **N. 018388. 2º Silvestrini Tito** «Albergo Ristorante Ear Stella d'Italia» - Rovigo - Blocchetto N. 010629.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA * 5 FIAT 500 * 100 MOTO VESPA 125 Bevete un Gancino e in bocca al lupo!

XXIV Biennale internazionale d'arte di Venezia

6 giugno - 30 settembre

LA PIÙ IMPORTANTE RASSEGNA INTERNAZIONALE DELL'ARTE MODERNA

lli partecipano:

AUSTRIA - BELGIO - BRASILE - BULGARIA - CECO-SLOVACCHIA - DANIMARCA - EGITTO - FRANCIA GRAN BRETAGNA - ITALIA - OLANDA - POLONIA STATI UNITI D'AMERICA - SVIZZERA - UNGHERIA E ARTISTI TEDESCHI E PALESTINEST

MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMC 100 capolavori

Edgar Poe, o del bene perduto

Tra le biografie sceneggiate che la RAI he in programma è compresa anche quella di Edgar Poe, il poete delle allucinazioni, deile vertigini e delle paure. Questo articolo può servire de premesse

Jules Lemaître, in un suo dia logo di morti condotto alla mandera di Luciano (perchè nulla si inventa e questo mondo e tutto ritorne), ha messo in bocca a Poe la seguente dichiarazione: «Più che nessua altro prima ho provato di terrore dell'ignoto, del mero, del misterioso, dell'insipeabite. Sono stato il poeta della clucinazioni e della vertigine: il poeta della pautra, Ho espresso stati d'animo che lo sitsso autore di Amleto, ha intito appena una o due volte ».

E anche noi oggi, quando parliamo di Poe, lo vediemo proietlato lu un cfima sinistro, per merito non soltanto di talune sue opere, ma anche di un vero e proprio romanticismo letterario. Cagione di questo, dunque, non il poeta soltanto, ma anche coloro che lo hanno per primi portalo sugli altari di una crudele e troppo raffinata religione.

Eppure Edgar Poe — Eddie, come lo chiamavano familiarmente — è stato anche li poeta dell'amore, Dell'amore semplice, candido,

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 18-24 LUGLIO

Domenica 18 luglio - Abbonato Elisio Terra fu Efisio, residente a Carbonia (Cagliuri), via Piolana, 2, libretto n. 769, Premio: L. 500,000 lu titoli di Stato.

Lunedi 19 luglio - Abbonato Sigfrido Grisoni fu Antonio, residente a Ugglate Trevano (Como), via Matteotti 137, libretto n. 70, Premio: Cassa speciale Mugnetti.

Martedl 20 luglio - Abbonato Emilio Zardini, residente a Marlengo (Bolzano). Case Ferrovieri, libretto n. 233, Premio: Battello Nautilins Pirelli.

Mercoledl 21 luglio - Abbonato Argene Cecchini fu Carlo, residente a Napoli, via Rosario a Porta Medina 64, libretto n. 62.070. Premio: Cucina gas Triplex.

Glovedi 22 luglio - Abbonato Saivatore Bacile, residente à Tricase (Lecoe), via Piazza 21, libretto n. 29, Premio: Mobile Bar Imea.

Venerdi 23 luglio - Abbonato Luigi Franco, residente a Sale Langhe (Ounco), libretto n. 16. Premio: Macchina fotografica Microcamera Ducati,

Sabato 24 luglio - Abbonato Giuseppe Lugli fu Garibaldi, residente a Mantova, vicolo Bellincetto 11, libretto n. 5586, Premio: Cassetta speciale Ballor.

Per avere diritto alla liquidasione del premio, l'abbonato sortione del premio, l'abbonato sordialia del la compania del la compania a Radiccorriere y, dovrà trassentia tere alla Directone Generale RAI, la Torino, via Arsenate 21, in lettera raccomandate con circeruta di compania del la compania del la compania se del la compania del la conlerialiti del compania del con la conle risulti che gil ena e in regolanon il pagamento del compone almeno uso giorno prima della data di estrasione,

celeste, che alla donna si volge co-me al prototipo della purezza e dell'innocenza, Ingenuo in tale sua credenza, Poe è andato all'avventura da un cuore femminile a un altro, inquieto sempre, instabile, perchè consapevole ogni volta di non aver trovato quello che cercava. Per fermarsi in una sola occasione, quando lo arrestò la folgo-rante scoperta di Virginia Clemm Soltanto una bambina di tredici anni, la moglie candida e perfetta, la donna senza calcoli e senza ricordi poteva fermarlo e dirgli:
« Sono io, quella che cerchi! ». La
morte gliela strappò in breve e da quel giorno Poe sarà perduto. Cercherà ancora, avra ancora altre donne. Ma nel suo pensicro, nello sue poesie, nel suoi racconti, ritornerà sempre - e sotto diverso nome - il bene perduto, «La tanto amata», di Rlike.

Prima di trovare Virginia, come ape errabonda Poe cercò Il suo miele in molti fiori. Di tutte queste donne si sa qualche cosa, di una soltanto tutto è incerto: Maria Devereux.

La breve avventura dovette svolgersi nel ciclo di tre anni, dal 1831 al 1833. Poe era stato cacciato dall'Accademia Militare di West Point il 28 gennaio 1831, per cattivo rendimento ma soprattutto per la congenita incapacità di adattarsi a una disciplina formale. Venti giorni più tardi si imbarcava su di un bettello costiero per recarsi a Nuova York. Ivl vago desolato fino al momento dell'incontro con il fratello Enrico, minato dalla tubercolosi. Stettero insieme fino alla mordi lui (agosto del 1831), nella trisle soffitta di una vecchia casa; si innamorarono della medesima ra-gazza, Kate Blakely, senza alcun seguito nè per l'uno nè per l'altro, Rimasto solo e senza denari, Edgar si rivolse al padre adottivo, John Allan, uno scozzese, uomo di affari, che, a differenza della moglle, era molto severo nei confronti del pupillo. Allan non rispose, e solo nel 1832 Poe riusci ad ottenere la somma richiesta, per Intervento della zia Virginia Clemm (madre di quella Virginia che doveva diventare sua moglie). La somma gli impedi di essere imprigionato per debiti e gli permise di vivere tranquillo per un certo tempo, Si mise a scrivere per un concorso indetto da un giornale, e lo confortava nella sua fatica il sorriso di una fanciulla abltante la casa di faccia: Maria Devereux, Romanticamente si salutavano dalla finestra, si scrivevano lettere, con dentro petali di rose e lacrime. La piccola Virginia faceva da intermediaria. Tutto un bagaglio di romanticume che andava molto d'accordo con il carattere di Edgar, con il suo aspetto esteriore, con il gusto dell'epoca. Un giorno poi fermò la ragazza in mezzo alla strada e questo solo risulta da fonti imparziali:

Ma ecco nel 1872, quando Poe era già morto da ventitrè anni, Ma-



Gli attori inglesi Víctoria Hopper e Arthur Young nell'interpretazione da « La rosa senza spine » di Clifford Bax, lavoro trasmesso dalla B.B.C.

ria Devereux farsi viva con un libro di memorie in cui Edgar Poe rappresenta la parte predominante. Tali memorie hanno un valore di curiosità più che di documento, Prima di tutto perchè a distanza di tempo i ricordi saranno stati or-ganizzati dalla donna secondo il suo particolare e conveniente punto di vista; secondariamente perché è umano che María tendesse a farci una rispettabile figura; in terzo luogo perchè poteva giovare con molta facilità sul vizio del suo innamorato, universalmente noto: l'alcoolismo. Comunque possiamo ricavare qualche dato preciso: María Devereux aveva diciassette anni quan-do avvenne l'incontro, I suoi rap-porti con Poe furono teneri, appassionati, romantici. Non sappia-mo però se fra i due sia inter-corsa una vera e propria relazione che, ovviamente, Maria Deve-reux si ostina a negare.

reux si ostima a negare.
Saltando ! capitoli dove Maria si
avventura in considerazioni filosofico-sentimentali, riportiamo invecla scena della rotture, integraimente: "Il nostro ultimo litigio
avvenne così. Una sera aspettavo
Eddia nal calotto del Esta." Eddie nel salotto ed Eddie non veniva. Mia madre entrò verso dieci per dirmi che era ora di an-dare a letto. Le finestre erano aperdare a tetto. De pinestre erano aper-te e io avevo posato le braccia svul davanzale di una di esse, la testa reclina. Avevo pianto. Poco dopo arrivò Eddie. Aveva bervito. Era l'unica volta in quell'anno (1832) che mi fossi accorta che lo facesse. Trovata chiusa la porta, si avvicind alla finestra e ne aperse le imposte, Mi sollevò la testa e disse di aver incontrato per la strada dei cadetti di West Point. Lo avevano portato a mangiare in campagna. ma egli si era liberato al più pre-sto possibile per venirsi a scusare del ritardo... Un bicchiere gli dava l'ebbrezza, ma quella sera ne ave-va bevuto più d'uno. Per tutto il tempo che gli fui vicina non era mai stato un ubriacone inveterato. April la porta e ci sedemmo sui gradini dell'entrata, sotto la luna. Fu li che avvenne il littigio e preferisco tacerne le ragioni. Mi lonlanai da lui, discesi i gradini e rientrai in casa dalla porta di die-tro, «Maria! Che fai dunque?» esclamò mía madre. Poe che mi avera seguita, entrò nella stanza e polchè ero molto turbata, la mam-ma mi disse di salire. Il che feci.

« Devo parlare con vostra figlia! » le disse Poe. « La seguiró, ne ho il diritlo! ». Mia madre che era robusta appoggió la schiena alla porta che si era richiusa alle mie spaile dicendo: «Non avete alcun diritlo e non salirete! ». « Salirò » disse Poe. « Ne ho il diritlo perchè è mia moglie davanti a Dio ». La mamma repicò che faceva meglio a tornare a casa ed egli se ne andò ».

Un racconto questo, sul tono della Delly. Scritto da une zitella, tenacemente e ombrosamente attaccata all'unico fatto importante della sua vita grigla, sul quale ha ricamato per lunghi anni in silenzio.

Ma nel suo diario la Devereux non si ferma alla scena riportata. Racconta ancora che Edgar, disperato, le scrisse una lettera, che Maria lesse e consegno allo zio, ti quale rispose allo scrittore in termini minacciosi. Edgar allera avrebe acquistato uno scudiscio, si sarebbe recato nella bottega dello zio, lo avrebbe frustato e poi, seguito da un codazzo di menelli si sarebbe portato a casa della ragazza, per buttarle al piedi, coram populo, atto rabbisco di omaggio, lo staffile vendicatore.

Dalla tragedia siamo scesi alla farsa. Solo la menle povera di una donnella poteva immaginarla, Poe, il vero Poc, si sarà comportato di-versamente. Forse gli sarà bastata una sbornia. Forse anche .meno. Noi non sappiamo nulla. Soltanto che non molto dopo Virginia Clemm diventava sua moglie. Edgar era approdato alle soglie del paradiso. Esso, però, come tutti I paradisi di questa terra, doveva ben presto dileguare Ma poichè Virginia rappresentava l'incarnazione perfetta dei sogni del poeta, la donna-angelo, la donna-bambina, essa gli restò disperatamente nella mente e nel cuore, tanto da non abbando-

GARIBALDO MARUSSI

TRASMISSIONI DELLA B.B.C. IN ITALIANO PER 1 GIOCHI OLIMPICI

Tutti i giorni (esciusa la domenica): dalle ore 19,30 alle 20: sulle onde di mt. 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42. dalle 22 alle 22,45: sulle onde di mt. 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42.

Musica nel palazzo dei giganti

COLRISPONDENZA DI TEODORO CELLI

(Seque da pau. 5)

noi sappiamo di complere un atto importante, abbiamo coscienza di partecipare a una manifestazione corale ». Siamo un granello di quella folla sterminata, uno dei quindicimila. Con le sue immense braccia di pietra, l'Arena ci ac-coglie maternamente.

Da quel momento in poi, le impressioni precedenti svaniscono to-talmente. Nel fondo buio di quella « tazza » le luci elettriche bagnano gli « elementi scenici » disposti sullo parte di gradinate ad essi riscr-vata. Non c'è boccascena, in questo Ofello all'Arena. Case, alberi, colonne, sono getiati qua e la sullo sfondo di pietra; ne risulta un aspetto scenico strano e suggesti-vo, insofferente di limiti. Diversi vo, insofferente di limiti. Diversi gruppi del coro cantano a parecchie diecine di metri di distanza gli uni dagli altri: la scena è, contrariamente a quanto capita nei teatri normeli, più larga che profonda. I «fuochi di giota» del primo atto si accendono un po' appertutto: al proscenio e là in alto, sulle gradinate più lontane. L'occhio non giunge, quasi, ad abracciare l'intero complesso spettacolare. Certo, i «segni scenici» non riescon sempre a fondersi on non riescon sempre a fondersi con lo spazio di granito che occupano. L'Arena è troppo chiusa nella propria severità, per accettare accostamenti o mistioni. Non so se sia un gran danno. In realtà, pare quasi che dalla fredda e buia pie quasi che dana fredda e bula pie-tre a larghi gradoni floriscano gli elementi di un sogno, come per un gioco di caleidoscopio. Fra di essi si aggirano i protagonisti della tragedia. E la meravigliosa in verosiniglianza del melodramma acquista uno stupendo assurdo di piu. Pure, anche su loro, anche sui protagonisti, quel gigentesco palazzo che è l'Arena incombe implacabile. Il nero cratere è troppo vasto: gli uomini paiono i meno

adatti abitanti del luogo. Perfino l'erculeo Ramon Vinay, nei panni di Otello, sembra perdere in prestanza fisica: vorremmo quasi ve-der apparire dei titani ad assumere l'impegno della tragedia; vorremmo scorgere, laggiù nella fossa remmo scorgere, isggiu utem lossa dell'orchestra, una legione di es-seri smisurati intenti a suonare non già minuscoli violini ma perlomeno contrabassi, tenuti stretti fra la spalla e il mento.

Tutto questo el dice l'occhio. Ma, l'orecchio rimette le cose a posto. L'acustica dell'Arena è perposto. L'accuste uen rieng e per-fetta: nulla va perduto. Anche l'e-sile voce d'un violino ci giunge chiara e significativa. E così la magia del suono fornisce, all'inve-rosimile sogno che noi vediamo, il valore d'una profonda evocazione. L'Arena, con la sua potente austerità, è come la nostra coscienza consapevole. Da essa, dal profondo della pietra, affiorano gli elementi del nostro subcosciente, assurdi così come la pazza gelosia d'Otello, frenetici come l'impeto criminoso di Jago, o magari angelici come la purezza calpestata di Desdemona. In questo ambiente, insomme, la tragedia si presenta con l tratti dell'« inconscio » freu-diano che oscure forze spingono a salire fino alla luce.

Un sogno. Ad un tretto, su quel palazzo dei giganti, sorge la luna. E' riusclta finalmente a valicare l'orlo superiore dell'enorme imbuto nero; viene anch'essa a dare un'occhiata a quanto succede là in fondo. Otello rantola, morente, sui gradini del letto della sposa. Allo-ra, ecco, nol sentiamo che, effetti-vamente, un gigante ha abitato per quella sere, ella nostra presenza, l'immenso palazzo.

Lo abbiamo riconosciuto dalla voce. E' Verdi, il vecchio immortale gigante. Mentre noi, massa, sfolgigante. Mentre not, massa, stol-liamo lentamente, a me pare ch'e-gli ci accompagni e, adoperando le stessa parole di Jago, ci spie-ghi: « Io non narrai che un so-

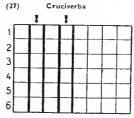
Un sogno; si, uno di quei sogni che i grandi artisti racconteno appunto per rivelare a not tutti la parte più riposta dell'enimo umano.

TEODORO CELLI



Il tenore cileno Ramon Vinay protagonista dell'« Otello» che è stato trasmesso dall'Arena di Verona sabato 31 luglio per la Rete Azzurra,

GIOCHI



Se la soluzione sarà esatta nelle due caselle a bordo ingrossato si leggerà il nome di due stazioni della

1. Un verbo senza del quale non es vive - 2. Dicest di un articolo messo in un giornale - 3. Separare -4. Un personaggio di Walt Disney 5. L'insieme degli astri, il creato 6. E' un'aria musicale che viene can-

Crittografia (1.11.4.1.5. = 1.11.5.5)E - E

Adriano.

(29) Crittografia (7.1, 1.2, -5.6)MORI

R Tuntsing

(30) Monoverbo a frase a incastro (OCCARAGOOOO)

> PRONUNZIA IMPRECISA Equato.

Soluzione dei glochi pubblicati sul n. 36



Consigli per gli occhi

Vinceri o bugiardi che siano gli occhi sono pur sempre la luce del volto, la sua più bella parte: dobbiamo convenire che dif-ficilmente c'è piacere più raff.nato e sottile di quello che essi possono

Quel loro muto imgaeggio universale, riesce ad avvicinare o 180. lare due persone in un mare di gente. I medici traggono e volte una sicura diagnosi solo scrutando 'occhio del paz ente.

Una preziosità di tal genere c'è de pensare che venga trattata con la massima cura da noi, viceversa quante volte non è così. Aver ri-guardo degli occhi non vuol dir soltanto curarli esteticamente, metsoliano curari estencamente, net-tere alle ciglia uno strato di cosme-tico perchè le allunghi, rendendole folte e seducenti, e dendo all'oc-chio qualcosa di misterioso.

Anche il potere dei cosmetici è limiteto. Lo sguardo è quello che è, e ci vuol altro per fario apparir diverso. Il fascino è qualcosa che emana dall'interno, che sorge dell'intimo nostro e che nessun ap-porto esterno può donare. Si tenta di correggere i difetti, o mettere meglio in luce quel che c'è, ma questo non vuol dire che le atten-zioni estetiche devono finir con l'andare a scapito dell'iglene.

Se si vogliono dunque gli effetti decisi e sicuri, si ricorra a ciò che la cosmetica — la scienza della cosmesi — per noi inventa e produce. Ma non acordiamoci quanto delicato sia l'occhio, e che condizione prima della sua bellez-za è la salute. Besta un nulla a to gliere le vivacità allo sguardo: lo sforzo dell'occhio miope, o quel continuo socchiudersi e raggin-zirsi quando è stanco, non fanno più parte del regno dei begli occhi; proprio così nascono - oltre chi; proprio così nascono — o;rre eli testo — quelle costellazioni di rughe più o meno levi, ei lati e intorno ad esse. Meglio ricorrere agli occhiali se è il caso, o alle lenti ederenti. Se cusso dell'affa-ticamento è il sole, semplicissimo, si ricorrà e quelli affamicati; ma si ricorrà e quelli affamicati; ma attenzione a non scegliere il vetro intonato ella tinta dell'abito, che non sempre è gradito ell'occhio. Se

proprio si vuol qualcosa d'eccen-trico, ci si ebizzerrisca nella montatura, ma nel nostro interesse, ri-

spettiamo la vista.

Abbiamo in fondo mille medi per apparire strone, se questo ci piace; perchè compromettere l'occhio? Nello scegliere il cosmetico si faccia ben attenzione che sia di buona qualità, e nel metterlo ci si ricordi che non è fatto per essere espil-cato sulle palpebre, ma soltanto sulle ciglia; si adoperi lo spazzo-lino non molto begneto, se non si vuol correre il rischlo di far entrare il cosmetico nell'occhio. O:a che la stagione estiva c'invita al nuoto, ettenzione: è bene togliere il cosmetico prima d'entrare in ac-qua, tanto prù se ci si getta a tuffo, perchè il colpo iniziale causa faclimente la rottura delle ciglia, rese rigide come sono dal betletto.

Se il bagno agli occhi è sempre rinfrescante tornando a casa o pririntressante un'encad a tesa o prime d'andere a letto, (mdisponsabile diventa per chi se le dipinge. Per quanta attenzione al faccia nel ripullifi, è ben difficile che non entri un po' di cosmetico, e allora una lozione adatta adoperata nell'apposito bicchierino riderà schezza e benessere. Togliete il belscherza e benessere. Togliete il Bel-ietto dalle ciglia con cotone letrofilo su cui avrete messo crema o latte detergente, e passatelo del basso verso l'alto, tenendo le pelipebre ben avvicinate. Il malvezzo di strofinere gli occhi dev'essere assolutamente abbando-

nato da chi fa uso del cosmetico. altrimenti il colore finisce con l'andare sulle palpebre, senza conta-re che così si spezzano le ciglia. Il mio oculista, quando vide che

con la più grande naturalezza mi servivo delle dita per la pulizla dell'occhio, mi guardò costernato brontolando; ma dov'è il buon senso? Anzi aggiunse: e la si di-rebbe una persona intelligente! Siccome devo pur ammettere che

ha regione, passo la frase a chi la merita, perchè ne possa irarre vantaggio.

GIUSEPPINA COZZI

Trasmissione per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica), ore 8,10 (Rete Rossa e Azzurra).

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

VACABONDACCI

di ALFIO BERRETTA

fa, uscendo feci un nostalg'co incontro con il manifesto annunciante la ripresa delle rappresentazion. classiche ai Testro Greco di Siracusa.

Di ciò mi rellegrai vivamente: e più ancora quando lessi che la pr ma traged a offerta era l'Agapr ma traged, a offerte era l'Agga-mènnone di Eschilo. Con un rapido traposso, ritorna; indietro con gli enni, e mi trovei a Siracusa, anno Domini 16 aprile 1914, arrampicato sulle ultime grad nate che l'archi-tetto Demacopo Mizzolla scavò nella viva roccia, e per la gran parte rose dai molti secoli di vita. Lassù, anche, si erano dato convegno tutti i pescatori di Siracusa e din-torni, chi sa mai da quale miste-rioso richismo della razza convo-cati. Se ne stavano taciturni, masticendo tabacco e guardando l'ar-co del mare che in fondo chludeva lo scenario incomparabile.

Da quei sempliel, dopo un'ora e trentacinque minuti, per l'aria in-trisa dail'amaro degli oleandri, si levó il primo appieuso risalutante un capolavoro che si infischiava dell'azione del Tempo, frantumato-re di pietre. Dirò che lo spettacolo era stato preparato da Ettore Romagnoli, a cui gil studenti, tra ie acciamazioni deila folla, sotta il cielo acceso del tramonto e un volo pazzo di rondini, offrirono un grande fascio di lauri appena recisi dalla Latomia del Paradiso.

la Latomia del Paradiso.

A grandi linee questa la cronaca
del p.ú grande avvenimento artistico di quell'opoca felice. Ma a
mano a mano che le vicenze della
trageda eschilea mi passavano daventi agli occhi, non era le incorrotta bellezza dell'opera che mi
sorprendeva, nè come fosse siota
da Eschilo rispettata rigorosamente
l'unità aristotelica di tempo, luoso, ezione, nè la puente dramme. go, azione, nè la potente dramma-tic'tà; bensi l legami e le correia-zioni ira quel passato tanto remoto ell presente e più ni rritava come mi fossi di ciò accorto pri-ma. Poi, mi delli una raji, die e mi spiegal il perchè, prima, non avrei potuto capire quello che ca-pisco oggi.

pisco oggi.

Infalti, il 16 apr.le 1914, cravamo tutti innocenti agnelletti quieti e mansueti, non conscevemo nè la Prima nè 18 Seconde Guerra Mondiate, come dire la prova e la riprova della barbarle umana. Si, è vero, di fresco c'era state la guerra di Tripoli, ma si irattava di un tafferuglia localizzato nel tempo e nello spazio.

nello spazio.

Una di quelle sommossice perio-diche indispensabili perchè gli uomini possano vicendevolmente dimini possano vicendevolmente di-mostrarsi che ad uccidere sono sempre capaci; Eschila, questo mago di più che duemila ann. or sono (con l'Agaménnone) scrisse e intese scrivere le Irageda del re-duce: del povero reduce di tutte le guerrei delle passate, delle pre-senti, e delle future. Non è Aga-ménnone o Elettra, o il Fato, il professonista della traegdia; ma siaprotagonista della tragedia: ma siamo no, proprio noi, quelli che siamo andati a combattere e po!

slamo ritornati, Dio solo sa e abbiemo trovato quello che ab-biamo trovato. Aliora, la guerra di Troia, si era protratta per quattro lustri, oggi ia seconda guerra mon-d ale appena cinque anni, allora era term nata con la distruzione di una città, oggi di un intero conti-nente; allora i vinti erano stati fotti prigionieri o dispersi, (ne giunsero pers.no in Italia), oggi i vinti non ci si raccapezzano più e aspettana il dominatore definitivo.

Ms più encora, o riepitogare la tragedia, ci accorg'amo quanto es-so sa sempre attuale. Ecco: la Scolta, dall'alto delle torre, scorge i fuochi annuncianti la vittoria greca: tripudio del popolo e dei politicanti e malfrenato sdegno dei politicanti e malfrenato sdegno dei borsanerist. Giunge l'Araldo a confermere le notizia e a dare i primi dettagli, quindi ingresso irionfale di Agaménnone, il re vittorioso: battimani, discorsi, onori, entusiosmo. Prima nota stonata, nel tripudio generale, il grido di Cassandra, la prigioniera figlia di Priamo, la quale prevede quanto sta per accadere ma alla quale nessuno, naturalmente, presta fede. Cittennestra, tutta mo'ne, vezzi, lasta per accadere ma alla quale nessiono, naturalmente, presta fede. Clitennestra, tutta mo'ne, vezzi, lacrimucce e sorrisi, accoglie, sila soglia di casa, il regale marito e desideroso di riposo, d'offetto e del baci dello sua donna che, sia detto senza malizia, nel ventennio, si ero consolata della forzata vedovano con l'intraprendente glovane Edia devenione seguita del si della forzata vedovane. con l'intraprendente giovane Egi-sito. Agaménnone salutato il suo po-polo fedele entre in casa e Cliten-nestra, da adultera ligia alla tra-dizione, lo uccide insieme alla pro-fetessa Casandra. Processo davan-ti agli Anziani. Clitennestra, senza l'intervento di penalisti ccichi; a di difende da sè spiegando che il me-rito aveva tradito. La fede conjudifende da sè spiegando che il ma-rito aveva tradito la fede coniu-gale introducendo, orrore, nel sa-crar.o familiare la sua concubina; Cassandra. Presentata così la cosa, chi poteva dar torto alla Regina? Ed è assolta. Al morto re si cele-brano spiendide onoranze funebri, il popolo segue la bara e i reduci querrieri cominciano la loro vita di stenti.

di stenti,

Il 16 aprile 1914, ciò non lo capinmo e non lo potevamo capire,
ma oggi ci è tutto manifesto: insomma spericolati e disincantati,
abbiamo ben compreso le chiare
parole che Eschilo aveva scritto
per ammonirel. Agamèrinone è la
traggadia dell'unome che scampata ai tregedia dell'uomo che, scampato ai molti pericoll, crede di poter finalmente riscuotere il premio di tanto

suo patire e trova invece, pronta a colpirlo, una affilatissima scure. Quella scure che Eschilo mise fra le mani di Ciliennestra, pende ancora oggi sulla testa del reduce che, appena loccata la soglia della sua casa, deve ripariire in cerca di un sito dove riposare la propria stanchezza

Un simbolo, quella scure, le qua-

le se non mozza più il capo ad al-cuno, non è pertanto meno atroce. Cosi, da venli secoll, il reduce continua a non ever pace: anche se finge di essercisi abituato.

ALFIO BERRETTA



